

# Bibliographie

## 1. Primärliteratur (in Original und Übersetzung)<sup>823</sup>

### a) Hindi/Urdu

- Ajneya (1986): *Unterwegs zum Fluß. Erzählungen, Betrachtungen, Gedichte, 2 Briefe.* Hg. & Übers. Lothar Lutze & Rainer Kimmig. Freiburg: Mersch.
- Allahs indischer Garten. Ein Lesebuch der Urdu-Literatur* (1989). Hg. & Übers. Ursula Rothen-Dubs. In: Neue Indische Bibliothek. Frauenfeld: Waldgut.
- Āṅgiras, Indu Kāṃt (2003a): *Kuch citra.* In: Śahar aur jaṃgal. In: Indu Kāṃt Āṅgiras (2003): *Śahar aur jaṃgal.* Nāi Dilli: Sārthak Prakāśan, S. 136–140.
- Āṅgiras, Indu Kāṃt (2003b): *Śahar aur jaṃgal.* In: Indu Kāṃt Āṅgiras (2003): *Śahar aur jaṃgal.* Nāi Dilli: Sārthak Prakāśan, S. 20–21.
- Asthāna, Dhīrendra (1999/1994): *Us rāt kī gaṃdh.* In: *Bāmbāī-1* (1999), S. 123–132.
- Asthāna, Dhīrendra (2007/o. J.): *Ap'ni duniyā.* In: *Mahānagar kī kahāniyām* (2007), 47–57.
- Avasthī, Rājendra (1969): *Jaṃgal ke phūl.* Nāi Dilli: A.E.S.
- Avasthī, Rājendra (1979): *Būci ṭeres.* Dilli: Parāga Prakāśana.
- Avasthī, Rājendra (2010/1973): *Bimār śahar.* Nāi Dilli: Hindi Buk Seṃṭar.
- Bakḥshi, Kamleś (2011/1984): *Wie eine zurückrollende Welle – laut'ti lahar.* In: Hannelore Lötzke (Hg.) (2011): *Hindi-Großstadtgeschichten.* (Zweispachiger Bd.) Aus dem Hindi übers. von Caty Sood. Hamburg: Buske, S. 14–27.
- Bāmbāī-1* (1999). Hg. Sūraj Prakāś. Dilli: Prakāśan Saṃsthān.
- Bhār'ti, Svadeś (2005a/1985): *Nagar bandhu.* Kolkattā: Āśiyān Pres.
- Bhār'ti, Svadeś (2005b/1979): *Kal'kattā o kal'kattā.* Kolkata: Asian Press.
- Bhāṭiyā, Jitendra (1999/1998): *Ag'le aṃdhere tak.* In: *Bāmbāī-1* (1999), S. 79–104.
- Bhāṭiyā, Jitendra (2002a/1987): *Pratyakṣdarśi.* In: Jitendra Bhāṭiyā (2002): *Śahar-dar-śahar.* Mumbai: Vasundh'rā Prakāśan, S. 91–208.
- Bhāṭiyā, Jitendra (2002b/1977): *Samay-simānt.* In: Jitendra Bhāṭiyā (2002): *Śahar-dar-śahar.* Mumbai: Vasundh'rā Prakāśan, S. 5–89.
- Bismillah, Abdul (1997/1992): *The Song of the Loom.* Aus dem Hindi übers. von Rashmi Govind. Chennai u. a.: Macmillan.
- Brahmātmaj, Ajay (1999/1995): *Phenil khil'khilāhaṭ.* In: *Bāmbāī-1* (1999), S. 18–30.
- Caṃdar, Kriṣṇa (1956): *Bāvan patte.* Bambaī: Vorā aīṃḍ kaṃpani
- Caturvedi, Jag'dīś (2009/1999): *Kanāṭ ples.* Nāi Dilli: Rādhākṛṣṇa Prakāśan.

<sup>823</sup> Anmerkung: Die zweite, rechts stehende Jahreszahl in Klammern hinter dem Autorennamen bezieht sich auf das Jahr der Erstveröffentlichung.

## Bibliographie

- Coprā, Kamal (1990): Nirjan van. In: Kathādeś, o.A./1990, S. 71.
- Dabral, Manglesh (2006/o. J.): Neun Gedichte über eine Stadt. Aus dem Hindi übers. von Lothar Lutze. In: Die Horen, 3/2006, S. 156–158.
- Dānī, Rājendra (2007): Mahānagar. In: Rajendra Dānī (2007): Mahānagar. Dilli: Śilpāyan. S. 78–88.
- Dave, Yogendra (1994): Dūs'rā jamgal. In: Thār kī dhār o.A./1994, S. 117.
- Dikṣit, Jagadambā Prasād (1999/1961): Gaṃd'gī aur zīm'd'gī. In: *Bambāī-1* (1999), S. 62–77.
- Dikṣit, Jagadamba Prasād (1971): Kaṭā huā āsmān. Dilli: Akśar Prakāśan.
- Garg, Mṛdulā (2014/1979): Cittakob'rā. Nayī Dilli: Rājkamal Prakāśan.
- Garg, Mṛdulā (1990): Vilom. In: Śahar ke nām. Nayī Dilli: Bhāratīya Gyān'pīṭh Prakāśan, S. 78–88.
- Gill, Gagan (2006/1994): Die Schlaflosen von Delhi. Aus dem Hindi übers. von Hannelore Bauhaus-Lötzke. In: Die Horen, 3/2006, S. 11–19.
- Gulzār (1999/1993): Khauf. In: *Bambāī-1* (1999), S. 55–60.
- Gupta, Rām'kumār (1985): Dhueṃ ke śahar meṃ. In: Rām'kumār Gupta (1985): Dhueṃ ke śahar meṃ. Dilli: Cintā Prakāśan, S. 56.
- Gupta, Yoges (2001/o. J.): Baṛe śahar ke tābūt. In: Yoges Gupta (2001): Baṛe śahar ke tābūt. Dilli: Sanmārg Prakāśan, S. 184–189.
- Gupta, Yoges (2007/o.A.): Choṭe-baṛe ḍar. In: *Mahānagar kī kahāniyām* (2007), S. 112–118.
- Jahan, Rasheed (1989/1932): Ausflug nach Delhi. Aus dem Urdu übers. von Ursula Rothen-Dubs. In: *Allahs indischer Garten* (1989), S. 332–334.
- Jain, Nirmalā (2009): Dilli śahar dar śahar. Dilli: Rāj'kamal Prakāśan.
- Jain, Sudhā (1985): Gulāboṃ kā śahar. Nayī Dilli: Dig'darśan Caraṇ Jain, S. 68–72.
- Jain, Sunitā (2007a): Bāris meṃ dilli. In: Sunitā Jain (2007): Bāris meṃ dilli. Dilli: Medhā Buks, S. 9–14.
- Jain, Sunitā (2007b): Dilli kī saṛ'koṃ par. In: Sunitā Jain (2007): Bāris meṃ dilli. Dilli: Medhā Buks, S. 53.
- Kāliyā, Mamtā (1971): Beghar. Dilli: Rājkamal Prakāśan.
- Kāliyā, Ravindra (2009): Ṭī hāus, hamāra dūs'rā ghar thā. In: Bal'dev Vaṃśī (Hg.) (2009), S. 333–344.
- Kam'leśvar (2007/1963): Khoī huī diśāeṃ. In: Kam'leśvar (2007): Dāl'cīnī ke jamgal. Kahānī samgrah. Nāī Dilli: Yātrā/Pemguin, S. 190–208.
- Kam'leśvar (2013/1963): Dilli meṃ ek maut. In: Kam'leśvar (2007): Dilli meṃ ek maut. Nāī Dilli: Hind Pākeṭ Buks, S. 65–74.
- Khānqāhī, Niśtar (2007/o. J.): Bikh'rā sāgar: būṃd-būṃd. In: *Mahānagar kī kahāniyām* (2007), S. 65–70.
- Kiśor, Girirāj (1976): Śahar-dar-śahar. In: Girirāj Kiśor (1976): Śahar-dar-śahar, S. 133–142.
- Kumār, Raviś (2015): Iśq meṃ śahar honā. Nāī Dilli: Rāj'kamal Prakāśan.
- Kumbhāj, Rāj'kumār (2004): Yahām ek kāfi hāus rah'tā thā. In: *Divān-e-sarāy 02* (2005), S. 164–166.
- Kuṃdan, Saṃjay (2012a): Ārām kā śahar. In: Saṃjay Kuṃdan (2012): Yoj'nāoṃ kā śahar. Dilli: Vāṇī Prakāśan, S. 66.
- Kuṃdan, Saṃjay (2012b): Rāt meṃ ṭrak. In: Saṃjay Kuṃdan (2012): Yoj'nāoṃ kā śahar. Dilli: Vāṇī Prakāśan, S. 73–74.
- Kuṃdan, Saṃjay (2012c): Saṛak. In: Saṃjay Kuṃdan (2012): Yoj'nāoṃ kā śahar. Dilli: Vāṇī Prakāśan, S. 70–71.
- Kuṃdan, Saṃjay (2012d): Thoṛī sī jagah. In: Saṃjay Kuṃdan (2012): Yoj'nāoṃ kā śahar. Dilli: Vāṇī Prakāśan, S. 43.
- Kuṃdan, Saṃjay (2012e): Yoj'nāoṃ kā śahar. In: Saṃjay Kuṃdan (2012): Dilli: Vāṇī Prakāśan, S. 83–87.
- Machve, Prabhakar (1968/o. J.): Untere Mittelklasse. In: Lothar Lutze (Hg. & Übers.) (1968): Als wär die Freiheit wie ein Stein gefallen. Hindilyrik der Gegenwart. Tübingen/Basel: Horst Erdmann, S. 20f.
- Mahānagar kī kahāniyām* (2007). Hg. Girirāj Śaraṇ. Nāī Dilli: Prabhāt Prakāśan.
- Māhulī, Śahid (2008): Śahar khāmoś hai. Nayī Dilli: Vāṇī Prakāśan.
- Manu, Prakāś (2002a): Ek din kā saphar'nāmā. In: Prakāś Manu (2002): Suk'rāt mere śahar meṃ. Dilli: Indraprasth Prakāśan, S. 112–123.

## 1. Primärliteratur (in Original und Übersetzung)

- Manu, Prakāś (2002b): Rel've sṭeśan par ek saṃkṣipt nibaṃdh. In: Prakāś Manu (2002): Suk'rāt mere śahar meṃ. Dillī: Indraprasth Prakāśan, S. 124–129.
- Manu, Prakāś (2002c): Suk'rāt mere śahar meṃ. In: Prakāś Manu (2002): Suk'rāt mere śahar meṃ. Dillī: Indraprasth Prakāśan, S. 177–184.
- Masud, Naiyer (1999): Essence of Camphor. In: Naiyer Masud: Essence of Camphor. Aus dem Urdu übers. von M. U. Memom u. a. New York: The New Press, S. 1–37.
- Maṭiyānī, Śaileś (1960): Kabūtar'khānā. Dillī: Ātmārām eṇḍ sams.
- Miśrā, Nīleś (2013): Nīleś miśrā kā yād śahar. (2 Bde.) Cennai/Baiṃg'luru/Mumbai/Dillī: Wasteland/Yatra.
- Miśrā, Rām'dar'ś (2008a/1970): Parāyā śahar. In: Rām'dar'ś Miśrā (2008): Parāyā śahar. Dillī: Himācal Buks, S. 40–55.
- Miśrā, Rām'dar'ś (2008b/1970): Saṛak. In: Rām'dar'ś Miśrā (2008): Parāyā śahar. Dillī: Himācal Buks, S. 13–17.
- Mithileśvar (2007/o. J.): Jaṃgal hote śahar. In: *Mahānagar kī kahāniyām* (2007), S. 97–107.
- Mohan Rākeś kī saṃpūrṇ kahāniyām* (2012). Hg. Anitā Rākeś. Dillī: Rāj'pal.
- Narain, Kunwar (2010): Towards the Markets Too. In: Kunwar Narain: No Other World. Aus dem Hindi übers. von Apurva Narain. Todmorden: Arc, S. 138–139.
- Nārāyaṇ, Kuṃvar (2002a): Bāzaroṃ kī taraf. In: Kuṃvar Nārāyaṇ (2002): In dinom. Nai Dillī: Rājka-mal Prakāśan, S. 11–12.
- Nārāyaṇ, Kuṃvar (2002b): Śahar aur ād'mī. In: Kuṃvar Nārāyaṇ (2002): In dinom. Nai Dillī: Rājka-mal Prakāśan, S. 21.
- Naval, Hariś (1997): Dillī dil'valom kī. In: Hariś Naval (1997): Dillī caṛhī pahār. Dillī: Subham Prakāśan, S. 15–16.
- Pāthak, Surendra Mohan (2014): Kolābā kāṃspireśī. (Jit Simh Striz). Nauedā: Hārpar Hindī.
- Prakāś, Sūraj (1999/1988): Yah jādū nahīm tūṭ'nā cāhie. In: *Baṃbaī-1*, S. 323–338.
- Prakāś, Uday (2006a/2002): Dillī kī divār. In: Uday Prakāś (2006): Dattatreya ke duḥkh. Nayī Dillī: Vāṇī Prakāśan, S. 55–91.
- Prakāś, Uday (2006b/1998): Dopahar. In: Uday Prakāś (2006): Aur aṃt meṃ prārthnā. Nayī Dillī: Vāṇī Prakāśan, S. 48–51.
- Prakāś, Uday (2006c/1998): Narak. In: Uday Prakāś (2006): Aur aṃt meṃ prārth'nā. Nayī Dillī: Vāṇī Prakāśan, S. 58–59.
- Prakāś, Uday (2006d/2002): Vināyak kā akelāpan. In: Uday Prakāś (2006): Dattatreya ke duḥkh. Nayī Dillī: Vāṇī Prakāśan, S. 43.
- Prakash, Uday (2013/2012): The Walls of Delhi. Aus dem Hindi übers. von Jason Grunebaum. Gur-gao/Noida: Hachette India.
- Prakash, Uday (2015): Die Mauern von Delhi. Zwei Erzählungen. Aus dem Hindi übers. von Anna Petersdorf. Heidelberg: Draupadi, S. 7–51.
- Rai, Sara (2013a/2005): Amarvallarī. Übers. in: Hahn 2013, S. 57–66.
- Rai, Sara (2013b/2005): An der Kante. Übers. in: Hahn 2013, S. 31–56.
- Rai, Sara (2019): Im Labyrinth. Erzählungen. Hg. & Übers. Johanna Hahn. Heidelberg: Draupadi.
- Rai, Sara (2019a/2005): In der Wildnis. In: Sara Rai (2019), S. 77–85.
- Rai, Sara (2019b/2005): Labyrinth. In: Sara Rai (2019), S. 53–67.
- Rakeś, Mohan (1990): Großstadtgeschichten. Hg. & Übers. Konrad Meisig. Wiesbaden: Harrasso-witz.
- Rākeś, Mohan (2012a/1957): Phaṭā huā jūtā. In: *Mohan Rākeś kī saṃpūrṇ kahāniyām* (2012), S. 350–358.
- Rākeś, Mohan (2012b/1957): Śikār. In: *Mohan Rākeś kī saṃpūrṇ kahāniyām* (2012), S. 346–349.
- Rākeś, Mohan (2012c/1966): Soyā huā śahar. In: *Mohan Rākeś kī saṃpūrṇ kahāniyām* (2012), S. 311–315.
- Rākeś, Mohan (4/1989/1972): Antarāl. Nai Dillī: Rājka-mal Prakāśan.
- Rakesh, Mohan (1993/o. J.): The Man and the Wall. In: Another Life and Other Stories. Übers. o.A., New Delhi: Rupa, S. 121–136.

## Bibliographie

- Rāy, Sārā (2005a): Amar'vallārī. In: Sārā Rāy (2005): Biyābān mem̄. Dillī u. a.: Rāj'kamal Prakāśan, S. 11–20.
- Rāy, Sārā (2005b): Bhūl'bhulaiyām. In: Sārā Rāy (2005): Biyābān mem̄. Dillī u. a.: Rāj'kamal Prakāśan, S. 93–108.
- Rāy, Sārā (2005c): Biyābān mem̄. In: Sārā Rāy (2005): Biyābān mem̄. Dillī u. a.: Rāj'kamal Prakāśan, S. 109–119.
- Rāy, Sārā (2010): Cil'vālī Kothī. Nauedā: Hārpar Hindī.
- Reṇu, Phaṇīsvar'nāth (1954): Mailā Ārcal. Dillī: Rāj'kamal Prakāśan.
- Roadarmel, Gordon C. (Hg. und Übers.) (1972): A Death in Delhi: Modern Hindi Short Stories. Berkeley u. a.: University of California Press.
- Rūp'rā, Manoj (1999/1998): Sāz-nasāz. In: *Bambāī-1* (1999), S. 201–234.
- Sāh'nī, Bhīṣm (2006/1973): Amṛt'sar ā gayā hai... In: Bhīṣm Sāh'nī (2009/1988): Pratinidhi kahāniyām. Nāi Dillī: Rāj'kamal, S. 64–76.
- Sāhanī, Sukeś (2019/1993): Mahānagar kī laghukathāem̄. Nāi Dillī: Ayana Prakāśana.
- Saksenā, Mādhav „Ar'viṃd“ (1999): Dah'sat'zadā. In: *Bambāī-1* (1999), S. 236–240.
- Saraogī, Alka (2006): Umweg nach Kalkutta. Aus dem Hindi übers. von Margot Gatzlaff-Hälsig. Frankfurt a. Main/Leipzig: Insel.
- Sarāv'gī, Al'kā (2011/1998): Kali-kathā: vāyā bāipās. Paṃc'kulā: Ādhār Prakāśan.
- Śarma, Nāsirā (2011/1986): Patthar galī. In: Nāsirā Śarma (2011): Patthar galī. Nāi Dillī: Rāj'kamal Prakāśan, S. 144–162.
- Śarmā, Tejendrā (1999/1984): Īṃṭom̄ kā jaṃgal. In: *Bambāī-1* (1999), S. 106–112.
- Śarmā, Vidyā (1989): Dillī kī ek śām. In: Vidyā Śarmā (1989): Akāl śahar mem̄. Nāi Dillī: Kitāb Ghar, S. 58–59.
- Śarmā, Vidyā (1989): Sun'sān rāste. In: Vidyā Śarmā (1989): Akāl śahar mem̄. Nayī Dillī: Kitāb Ghar, S. 35.
- Śarmā, Yad'vendra (2007/o. J.): Khol. In: *Mahānagar kī kahāniyām* (2007), S. 108–111.
- Shree, Geetanjali (2013): Unsere Stadt in jenem Jahr. Aus dem Hindi übers. von André Penz. Heidelberg: Draupadi.
- Simh, Kāśināth (1978): Ādmināmā. Dillī: Prakāśan Saṃsthān.
- Simh, Kāśināth (2014/2002): Kāśī kā Assī. Nāi Dillī: Rāj'kamal Prakāśan.
- Simh, Mahīp (1976): Yah bhī hai. Dillī: Rāj'pāl eṇḍ Saṃs.
- Simh, Mahīp (2007/o. J.): Pārdarśak. In: *Mahānagar kī kahāniyām* (2007), S. 90–96.
- Sob'tī, Kṛṣṇā (2001/2000): Samay-sar'gam. Nāi Dillī: Rāj'kamal Prakāśan.
- Sobti, Krishna (2013): The Music of Solitude. Aus dem Hindi übers. von Vasudha Dalmia. New York/London/New Delhi u. a.: Harper Perennial.
- Śrī, Gitāṃjali (2007/1998): Hamāra śahar us bar's. Nāi Dillī: Rāj'kamal Prakāśan.
- Sudīp (1999/1995): An'had nād. In: *Bambāī-1* (1999), S. 286–293.
- Sukh'bir (1999/1974): Ek pānī. In: *Bambāī-1* (1999), S. 279–283.
- Tan'var, Sudeś (1991): Aṃdherī galī. In: Rāt ke is śahar mem̄. Dillī: Navoday Prakāśan, S. 49f.
- Thākur, Jiten (1995/1991): Aj'nabī śahar mem̄. In: Jiten Thākur: Aj'nabī śahar mem̄. Dillī: Nīlkaṃṭh Prakāśan, S. 74–84.
- Thanvi, Shaukat (1989/1930): Die selbstregierte Eisenbahn. In: *Allahs indischer Garten* (1989), S. 311–324.
- Trickster City. Writings from the Belly of the Metropolis* (2010). Aus dem Hindi übers. von Shveta Sarada. New Delhi: Viking/Penguin.
- Tyāgī, Bhīm'sen (1977): Naṃga śahar. Dillī: Rāj'kamal Prakāśan.
- Tyāgī, Bhīm'sen (1999): Us'kā ap'nā dīn. In: *Bambāī-1* (1999), S. 156–170.
- Tyāgī, Bhīm'sen (2007/o. J.): Mahānagar. In: *Mahānagar kī kahāniyām* (2007), S. 71–83.
- Vaid, Krishna Baldev (2012/2000): Tagebuch eines Dienstmädchens. Aus dem Hindi übers. von Anna Petersdorf. Heidelberg: Draupadi.
- Vaṃśī, Bal'dev (Hg.) (2009): Dillī ṭī hāus. Ādhī sadī kī sāhityik hal'cal sāhityakārom̄ kī kalam se. Dillī: Ne's'nal Pabliṣiṃg Hāus.
- Varmā, Bhag'vaticaraṇ (1950): Ākhirī dānv. Dillī: Rāj'pāl eṇḍ saṃs.

- Varmā, Pramīlā (1999): Rāt bhar varṣā. In: *Bambāī-1* (1999), S. 146–15.
- Varmā, Sudhā (1999): Rah'nā yahim. In: *Bambāī-1* (1999), S. 312–322.
- Verma, Nirmal (2006a/o. J.): Der verlorene Strom. Aus dem Englischen übers. von Ulrike Seeberger. In: *Zwischen den Welten*. Frankfurt a. Main/Leipzig: Insel, S. 34–48.
- Verma, Nirmal (2006b/1973): Zurück im eigenen Land. In: *Indien und Europa. Drei Essays*. Aus dem Hindi übers. von Rainer Kimmig. Berlin: Lotos Werkstatt, S. 9–21.
- Vibhārānī (1999/1996): Agar latā mamgeṣkar bhī hotī to... In: *Bambāī-1* (1999), S. 242–253.
- Vivek, Gyān'prakāś (1998): Galī nambar terah. Nayī Dillī: Vānī Prakāśan.
- Yadav, Rajendra (1994/1951): Strangers on the Roof. Aus dem Hindi übers. von Ruth Vanita. New Delhi: Penguin.

## b) Englisch und andere Sprachen

- Apollinaire, Guillaume (2011/1919): *Flaneur in Paris*. Hg. & Übers. Gernot Krämer. Berlin: Friedenaer Presse.
- Baudelaire, Charles (2000/1861): *Les Foules/Die Menge*. In: *Kleine Prosagedichte. Der Spleen von Paris*. zweisprach. Ausgabe, Übers. Irène Kuhn. Darmstadt: Lambert Schneider.
- Dasgupta, Rana (2014): *Capital. A Portrait of Twenty-First Century Delhi*. Edingburgh u. a.: Canon-gate.
- Ghosh, Amitav (1988): *The Shadow Lines*. New Delhi: Ravi Dayal.
- Kālidāsa (1983): *Werke*. Hg., Übers. und Komment. Johannes Mehlig. (Reclams Universal-Bibliothek Bd. 949). Leipzig: Reclam.
- Kālidāsa (2010): *Ṛtusamhāra. The Confluence of Season*. Aus dem Sanskrit übers. von Vimala Shyama (Hindi) und Sunita Jain (English). New Delhi: Kitabghar.
- Kālidāsa (1967): *Abhijñānaśākuntalam*. Hg. & Komm. Navakīśorakara Śāstrī. Varanasi: Chowkham-ba Sanskrit Series Office.
- Mistry, Rohiton (2002): *Family Matters*. London: Faber and Faber. Seth, Vikram (1993): *A Suitable Boy*. London: Phoenix.
- Mukherjee, Neel (2014): *The Lives of Others*. London: Chatto & Windus.
- Nagarkar, Kiran (1996/1994): *Ravan and Eddie*. New Delhi: Penguin.
- Orwell, George (1949): *Nineteen Eighty Four*. London: Secker & Warburg.
- Poe, Edgar A. (1978/1840): *The Man of the Crowd*. In: *Collected Works of Edgar Allan Poe*, Vol. II. Hg. Thomas Ollive Mabbot. Cambridge (Massachusetts) u. a.: Belknap.
- Rushdie, Salman (1981): *Midnight's Children*. London: Jonathan Cape.
- Rushdie, Salman (2014): *Der Boden unter ihren Füßen*. Aus dem Engl. übers. von Gisela Stege. München: BTB.
- Thayil, Jeet (2014): *Narcopolis*. London: Faber and Faber.
- Vātsyāyāna (12002): *Kamasutra: A New, Complete Translation of the Sanskrit Text*. Hg. & Übers. Wendy Doniger & Sudhir Kakar. Oxford: Oxford University Press.

## 2. Sekundärliteratur und Quellen

- Aguiar, Marian (2010): *Tracking Modernity: India's Railway and the Culture of Mobility*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Ahuja, Ravi (2006): *Das Dickicht indischer Megastädte. Eine Annäherung*. In: Ravi Ahuja & Christiane Brosius (Hg.) 2006, S. 7–15.
- Ahuja, Ravi & Christiane Brosius (Hg.) (2006): *Mumbai. Delhi. Kolkata. Annäherungen an die Megastädte Indiens*. Heidelberg: Draupadi.

## Bibliographie

- Albuquerque, Teresa (1985): *Urbs Prima in Indis: An Epoch in the History of Bombay, 1840–1865*. New Delhi: Promilla.
- Alter, Robert (2005): *Imagined Cities. Urban Experience and the Language of the Novel*. New Haven: Yale University Press.
- Altnöder, Sonja (2009): Die Stadt als Körper: Materialität und Diskursivität in zwei London-Romanen. In: Hallett & Neumann (Hg.) 2009, S. 299–318.
- Ambedkar, B. R. (1945): *What Congress and Gandhi have Done to the Untouchables*. Bombay: Thacker & Co.
- Amsal, Kusum (1993): *Adhunik hindī upanyāsoṃ meṃ mahānagar*. Dilli: Abhivyamjñā.
- Anderson, Benedict (2016/1983): *The Imagined Community. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London/New York: Verso.
- Anderson, Claudia (2001): *Bombay Between Reality and Imagination: In The Novels of Salman Rushdie, Rohinton Mistry, and John Irving*. Norderstedt: Books on Demand.
- Arnold, David: *The Everyday Technology. Machines and the Making of India's Modernity*. Chicago/London: The University of Chicago Press.
- Assmann, Aleida (1980): *Die Legitimität der Fiktion: ein Beitrag zur Geschichte der literarischen Kommunikation*. München: Fink.
- Bācul'kar, Aśok (2006): *Hindī upanyāsoṃ meṃ mahānagariya avabodh*. Jaipur: Śruti Pablikeśans.
- Baumann, Zygmunt (2007): *Flaneure, Spieler, Touristen. Essays zu postmodernen Lebensformen*. Aus dem Engl. übers. von Martin Suhr. Hamburg: Hamburger Edition.
- Bayer, Gerd (2008): *Madness in the City: Crazy Flâneurs in the Writings of J. Diski, T. Fischer, and J. Rogers*. In: Vanessa Guignery u. a. (Hg.): *(Re-)Mapping London. Visions of the Metropolis in the Contemporary Novel in English*. Paris: Publibook.
- Bellamy, Richard (2008): *Citizenship. A Very Short Introduction*. Oxford/New York: Oxford University Press.
- Benjamin, Walter (1972/1929): *Die Wiederkehr des Flaneurs*. Rezension von Franz Hessel: *Spazieren in Berlin*, Epstein: Leipzig/Berlin. In: *Gesammelte Schriften*, Bd. III. Hg. Hella Tiedemann-Bartels. Frankfurt/Main: Suhrkamp, S. 194–199.
- Benjamin, Walter (1982/o. J.): *Über einige Motive bei Baudelaire VIII*. In: *Gesammelte Schriften*, Bd.I.1. Hg. Rolf Tiedemann. Frankfurt/Main: Suhrkamp.
- Benjamin, Walter (1999): *The Arcades Project*. Übers. & Hg. Howard Eiland & Kevin MacLaughlin. Cambridge (Massachusetts)/London: Harvard University Press.
- Bergunder, Michael (2006): *Die Bhagavadgita im 19. Jahrhundert. Hinduismus, Esoterik und Kolonialismus*. In: *Westliche Formen des Hinduismus. Eine Übersicht*. Michael Bergunder (Hg.): *Neue Hallesche Berichte*, 6/2006. Halle: Verlag der Franckeschen Stiftungen zu Halle, S. 187–216.
- Berking, Helmuth (2006): *Raumtheoretische Paradoxien im Globalisierungsdiskurs*. In: Helmuth Berking (Hg.): *Die Macht des Lokalen in einer Welt ohne Grenzen*. Frankfurt: Campus, S. 7–22.
- Berking, Helmuth & Martina Löw (Hg.) (2008): *Eigenlogik der Städte*. Frankfurt a. Main/New York: Campus.
- Bharathi, K.S. (1998): *Encyclopaedia of Eminent Thinkers. The Political Thought of Ambedkar*. New Delhi: Concept Publishing Company.
- Bharucha, Rustom (1998): *In the Name of the Secular: Contemporary Cultural Activism in India*. Delhi: Oxford University Press.
- Bhattacharyya, Harihar, Anja Kluge & Lion König (2012): *Introduction*. In: Harihar Bhattacharyya, Anja Kluge & Lion König (Hg.): *The Politics of Citizenship, Identity and the State in India*. New Delhi: Samskriti, S. 1–22.
- Bielefeld, Ulrich (2003): *Nation und Gesellschaft. Selbstthematisierungen in Deutschland und Frankreich*. Hamburg.
- Böhme, Hartmut (2007): *Raum–Bewegung–Grenzzustand der Sinne*. In: Christina Lechtermann, Kirsten Wagner & Horst Wenzel (Hg.): *Möglichkeitsräume. Zur Performativität von sensorischer Wahrnehmung*. Berlin: Erich Schmidt, S. 53–72.
- Bose, Buddhadeva (1990): *Calcutta in Bengali Fiction*. In: *The Calcutta Municipal Gazette. Anthology Number 1924–1947*. Calcutta: Calcutta Municipal Corporation.

- Bronger, Dirk (2004): *Metropolen, Megastädte, Global Cities. Die Metropolisierung der Erde*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Brosius, Christiane (2006): Ikarus oder Tiger auf dem Sprung? Epilog zur indischen Megastadt. In: Ravi Ahuja & Christiane Brosius (Hg.) 2006, S. 299–308.
- Brosius, Christiane (2010): *India's Middle Class - New Forms of Urban Leisure, Consumption and Prosperity*. New Delhi: Routledge.
- Bühl, Gudrun (1995): *Constantinopolis und Roma: Stadtpersonifikationen der Spätantike*. Kilchberg/Zürich: Akanthus.
- Cappello, Daniela: *Transgression, Sexuality and Masculinity: The Poetry of the Hungry Generation* (unveröffentlichte Dissertationsschrift, 2020 an der Philosophischen Fakultät der Universität Heidelberg eingereicht)
- Casolari, Marzia (2002): Role of Benares in Constructing Political Hindu Identity. In: *Economic and Political Weekly*. Vol. 37, Nr. 15, S. 1413–1420.
- Castells, Manuel (1996): *The Rise of the Network Society*. Cambridge/Oxford: Blackwell.
- Certeau, Michel de (1984): *The Practice of Everyday Life*. Aus dem Franz. übers. von Steven Rendall, Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press.
- Certeau, Michel de (1988): Praktiken im Raum. In: *Raumtheorie* 2006, S. 343–353.
- Certeau, Michel de (1988/1980): *Kunst des Handelns*. Aus dem Franz. übers. von Roland Voullié. Berlin: Merve, S. 179–208.
- Chakrabarty, Dipesh (2000): *Provincialising Europe: Post-Colonial Thought and Historical Difference*. Princeton (NJ): Princeton University Press.
- Charles, Molly u. a. (Hg.) (1999): *Drug Culture in India: A Street Ethnographic Study of Heroin Addiction in Bombay*. Jaipur u. a.: Rawat Publications.
- Chatterjee, Partha (1993): *The Nation and its Fragments*. Princeton: Princeton University Press.
- Chatterjee, Partha (1997): Beyond the Nation? Or Within? In: Partha Chatterjee (2010), S. 164–177.
- Chatterjee, Partha (2004): *The Politics of the Governed: Reflections on Popular Politics in Most of the World*. New York: Columbia University Press.
- Chatterjee, Partha (2010a/1998): A Brief History of *Subaltern Studies*. In: Partha Chatterjee (2010), S. 289–301.
- Chatterjee, Partha (2010b/1990): A Response to Taylor's 'Modes of Civil Society'. In: Partha Chatterjee (2010): *Empire and Nation. Selected Essays*. New York: Columbia University Press, S. 275–288.
- Chatterjee, Partha (2010c/1997): Beyond the Nation? Or Within? In: Partha Chatterjee (2010), S. 164–177.
- Chatterjee, Partha (2010d/1994): Our Modernity. In: Partha Chatterjee (2010), S. 136–152.
- Chaturvedi, Vinayak (Hg.) (2000): *Mapping Subaltern Studies and the Postcolonial*. London/New York: Verso.
- Chaudhuri, Amit (2008): *Clearing a Space. Reflections on India, Literature and Culture*. Lang: Oxford, S. 221–234.
- Chowdhury, Kanishka (2011): *The New India: Citizenship, Subjectivity, and Economic Liberalisation*. New York: Palgrave Macmillan.
- Classen, Constance (Hg.) (2014): *A Cultural History of the Senses*. Vol. I–VI, London: Bloomsbury.
- Cunha, Gerson de (2011): Decline of a Great City. In: Singh (Hg.) 2011, S. 14–24.
- Daemmrich, Horst & Ingrid (?1995): *Themen und Motive in der Literatur*. Tübingen u. a.: Francke.
- Dalmia, Vasudha (1997): *The Nationalization of Hindu Traditions. Bhāratendu Hariśchandra and Nineteenth-century Banaras*. Delhi u. a.: Oxford University Press.
- Dalmia, Vasudha (2010): Hindi, Nation, and Community. In: Shobna Nijhawan (Hg.): *Nationalism in the Vernacular. Hindi, Urdu, and the Literature of Indian Freedom*. Ranikhet: Permanent Black, S. 33–64.
- Dalmia, Vasudha (2017): *Fiction as History: The Novel and the City in Modern North India*. Ranikhet: Permanent Black.
- Dasgupta, Sanjukta & Gunnel Cederlof (2016): *Subjects, Citizens, and Law. Colonial and Independent India*. London: Routledge.

## Bibliographie

- Datta, Ayona (2012): *The Illegal City: Space, Law and Gender in a Delhi Squatter Settlement*. Farnham: Ashgate.
- Desai, Renu & Romola Sanyal (Hg.) (2011): *Urbanizing Citizenship: Contested Spaces in Indian Cities*. New Delhi: Sage.
- Deszcz, Justyna (2004): *Rushdie in Wonderland: Fairytaleness in Salman Rushdies Fiction*. Frankfurt/Main u. a.: Lang.
- Dharwadkar, Vinay (2001): *Cosmopolitanism in its Time and Place*. In: Vinay Dharwadkar (Hg.): *Cosmopolitan Geographies: New Locations in Literature and Culture*. New York/London: Routledge, S. 1–14.
- Doniger, Wendy (2009): *The Hindus. An Alternative History*. New York: Penguin.
- Donner, Henrike & Geert de Neve (2006): *Einleitung*. In: Henrike Donner & Geert de Neve (Hg.): *Space, Place and Globalisation. Revisiting the Urban Neighbourhood in India*. London: UCL, S. 1–20.
- Dünne, Jörg (2006): *Einleitung (Teil IV: Soziale Räume)*. In: Jörg Dünne & Stephan Günzel (Hg.): *Raumtheorie*. Frankfurt: Suhrkamp, S. 289–370.
- Dünne, Jörg (2006): *Einleitung*. In: *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. Hg. Jörg Dünne & Stephan Günzel. Frankfurt: Suhrkamp, S. 289–303.
- Dünne, Jörg & Stephan Günzel (2006): *Vorwort*. In: *Raumtheorie 2006*, S. 9–15.
- Dutta, Krishna (2003): *Calcutta. A Cultural and Literary History*. Oxford: Signal.
- Dutton, Jaqueline (2010): *„Non-Western“ Utopian Traditions*. In: Gregory Claeys (Hg.): *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge/New York u. a.: Cambridge University Press, S. 223–258.
- Eck, Diana L. (2006/1982): *Benares. Stadt des Lichts*. Aus dem Englischen übers. von Alfred Knopf Inc. Frankfurt: Insel, S. 43.
- Eiland, Hower & Michael Jennings (2014): *Walter Benjamin. A Critical Life*. Cambridge (Mass.) u. a.: Belknap Press of Harvard University.
- Feder, Lillian (1980): *Madness in Literature*. Princeton (N.J.) u. a.: Princeton University Press.
- Fernandes, Naresh (2013): *City Adrift. A Short Biography of Bombay*. New Delhi: Aleph.
- Fornell, Ines (2012): *Die Ereignisse von Ayodhya im Spiegel der gegenwärtigen Hindi-Literatur*. In: *Indologie und Südasiastudien*, 28/2011, S. 51–75.
- Foucault, Michel (1999/1961): *Madness and Civilization: A History of Insanity in the Age of Reason*. Aus dem Franz. übers. von Richard Howard. London: Routledge.
- Foucault, Michel (<sup>5</sup>1993/1967): *Andere Räume*. In: Karlheinz Barck (Hg.): *Aisthesis: Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik. Essays*. Leipzig: Reclam.
- Fox, Richard G. (1989): *Gandhian Utopia. Experiments with Culture*. Boston: Beacon Press.
- Freud, Sigmund (2007/1930): *Das Unbehagen in der Kultur*. Frankfurt/Main: Fischer.
- Gaenzle, Martin & Jörg Gengnagel (2006): *Introduction*. In: Martin Gaenzle & Jörg Gengnagel (Hg.): *Visualizing Space in Banaras: Images, Maps, and the Practice of Representation*. Wiesbaden: Harrassowitz, S. 7–20.
- Gandhi, Ajay (2015): *The Postcolonial Street*. In: Crispin Bates & Minoru Mio (Hg.): *Cities in South Asia*. Series: Routledge New Horizons in South Asian Studies. Abingdon/NY: Routledge, S. 265–286.
- Gandhi, Mahatma (2008/1909): *Indian Home Rule or Hind Swaraj*. Gloucestershire: Dodo Press.
- Gandhi, Mohandas Karamchand (<sup>2</sup>1966): *Socialism of My Conception*. Hg. Anand Hingorani. Bombay: Bharatiya Vidya Bhavan.
- Gandhi, Mohandas Karamchand (<sup>2</sup>1996/1962): *Village Swaraj*. Hg. H. M. Vyas. Ahmedabad: Navajivan Publishing House.
- Ganguly-Scrase, Ruchira & Timothy Scrase (Hg.) (2009): *Globalisation and the Middle Classes in India: The Social and Cultural Impact of Neoliberal Reforms*. (Routledge Contemporary South Asia). Abingdon/New York: Routledge.
- Gebhardt, Winfried (Hg.) (2006): *Nomaden, Flaneure, Vagabunden: Wissensformen und Denkstile der Gegenwart*. Wiesbaden: VS.



- Genette, Gérard (1997/1987): *Paratexts. Thresholds of Interpretation*. Aus dem Franz. übers. von Jane E. Lewin. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ghertner, Asher (2015): *Rule by Aesthetics. World-City Class Making in Delhi*. Oxford/New York u. a.: Oxford University Press.
- Ghosh, A. (1973): *The City in Early Historical India*. Simla: Indian Institute of Advanced Study.
- Ghosh, Anandita (2015): *News, Gossip and Humour: Street Perspectives From Colonial Calcutta*. In: Bates & Mio (Hg.) 2015, S. 245–264.
- Ghosh, Bhishwant (2012): *Tamarind City. Where Modern India Began*. Chennai: Tranquebar Press.
- Ginsberg, Allen (1972/1970): *Indische Tagebücher: März 1962 – Mai 1963. Notizhefte/Tagebuch/Leere Seiten/Aufzeichnungen*. Aus dem Engl. übers. von Carl Weissner. München: Hanser.
- Girardin, Cécile (2013): *Rezension von Aguiar 2010*. In: *Modern Fiction Studies*. 59/2010, S. 199–201.
- Godrej, Pheroza (2011): *A Community at Crossroads*. In: Singh (Hg.) 2011, S. 101–108.
- Gokulsing, K. Moti & Wimal Dissanayake (Hg.) (2009): *Popular Culture in a Globalised India*. London u. a.: Routledge.
- Gosvāmī, Kṣamā (1981): *Nagarikaraṇ aur hiṃdī-upanyās*. Dilli: Jay'srī Prakāśan.
- Govind, Nikhil (2014): *Between Love and Freedom. The Revolutionary in the Hindi Novel*. London/New York/New Delhi: Routledge.
- Günzel, Stephan (2007): *Raum–Topographie–Topologie*. In: Stephan Günzel (Hg.): *Topologie. Zur Raumbeschreibung in den Kultur- und Medienwissenschaften*. Bielefeld: Transcript, S. 13–32.
- Gupta, Sobhanlal Datta (2012): *The Idea of Citizenship. From a Contested to a Consensual Understanding?* In: Hari Bhattacharyya & Lion König (Hg.): *The Politics of Citizenship, Identity and the State in South Asia*. New Delhi: Saṃskṛiti, S. 274–284.
- Guzder, Cyrus (2011): *The Free for All City*. In: Singh (Hg.) 2011, S. 45–52.
- Habermas, Jürgen (1981): *Theorie des kommunikativen Handelns*. Bd. 2. Frankfurt/Main: Suhrkamp.
- Hahn, Johanna (2013): *In der Wildnis. Kommentierte Übersetzung und Interpretation moderner Hindi-Kurzgeschichten von Sara Rai*. Berlin: Regiospectra.
- Hahn, Johanna (2015): *From Lonely to Loony Flaneur? The *śarak'māp* in Contemporary Hindi Literature (1950s onwards)*. In: *Zeitschrift für Indologie und Südasiastudien*. 31/2014, Bremen: Hempen, S. 1–25.
- Hahn, Johanna (2019): *Delhi Incognita. Challenging Delhi's Collective Memory by Writing About Illegal Settlements and Eviction*. Vol. 2: *Tales of the City*. In: Henco Bekkering, Adèle Esposito & Charles Goldblum (Hg.): *Ideas of the City in Asian Contexts*. Amsterdam: Amsterdam University Press, S. 245–276.
- Hallet, Wolfgang & Birgit Neumann (2009) (Hrsg.): *Raum und Bewegung in der Literatur: Zur Einführung*. In: *Raum und Bewegung in der Literatur. Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn*. Bielefeld: Transcript, S. 11–32.
- Hansen, Kathryn (1981): *Renu's Regionalism: Language and Form*. In: *Journal of Asian Studies*. Vol. 40, 2/1981, S. 273–294.
- Hansen, Thomas Blom (2008): *Reflections on Salman Rushdie's Bombay*. In: Ashutosh Varshney (Hg.): *Midnight's Diaspora: Critical Encounters with Salman Rushdie*. Ann Arbor: University of Michigan Press, S. 91–111.
- Harder, Hans (2006): *Babus, Bibis und Sahebs im Kalkutta des 19. Jahrhunderts*. In: Ahuja & Brosius (Hg.) 2006, S. 227–240.
- Harder, Hans (2009): *Moderne indische Literatur und das Problem der Authentizität: Ein Essay*. In: *Studien zur Indologie und Iranistik*, 25/2008, Bremen: Hempen, S. 35–53.
- Harder, Hans (2016a): *Die südasiatischen Neusprachen im vielsprachigen Kontext des indischen Subkontinents: ein historischer Abriss*. In: *Zeitschrift für Weltgeschichte (ZWG)*, Schwerpunkt Indien, 17/2016, S. 33–48.
- Harder, Hans (2016b): *Einleitende Paratexte in südasiatischen Neusprachen: Eine Erkundung*. In: *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*. 166/2016, S. 153–180.
- Harder, Hans (2016c): *Urbanity in the Vernacular: Narrating the City in Modern South Asian Literature*. In: *Etudes Asiatiques (Asia)*, 70/2016, S. 435–466.
- Heitzman, James (2008): *The City in South Asia*. London/New York: Routledge.

## Bibliographie

- Heming, Ralf (1997): Öffentlichkeit, Diskurs und Gesellschaft. Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag.
- Hensen, Michael (2004): Die Konstruktion der indischen Stadt im zeitgenössischen indo-englischen Roman. Hamburg: Kovač.
- Heyl, Christoph (2013): Stadt und Literatur. In: Harald Mieg (Hg.): Stadt. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: Metzler, S. 222–243.
- Holsten, James & Arjun Appadurai (1999): Introduction: Cities and Citizenship. In: James Holsten (Hg.): Cities and Citizenship. Durham (N.C.): Duke University Press, S. 1–18.
- Horstmann, Monika (2001): Kartographie der Erinnerung: Alkã Sarāvgīs Roman *Kali-kathā: vāyā baipās*. In: Dirk W. Lönne (Hg.): Toḥfa-e-Dil. Festschrift Helmut Nespital. Reinbek: Wezler, S. 237–248.
- Islam, Khurshidul & Ralph Russel (2012/1969): Three Mughal Poets. Mir, Sauda, Mir Hasan. New Delhi: Oxford University Press.
- Jaidev (1990): The Culture of Pastiche. Existential Aestheticism in the Contemporary Hindi Novel. Shimla: Indian Institute of Advanced Studies.
- Jaya, Niraja Gopal (2013): Citizenship and its Discontents. An Indian History. Harvard: Harvard University Press.
- Kahār, Barsāti Jamg'bahādur (2012): Hindi upanyāsoṃ meṃ pratibimbī mahānagar. Kān'pur: Vikās Prakāśan.
- Kaiwar, Vasant (2014): The Postcolonial Orient. The Politics of Difference and the Project of Provincializing Europe. Leiden: Brill.
- Kavoori, Anandam & Punathambekar, Aswin (Hg.) (2008): Global Bollywood. New York: New York University Press.
- Keidel, Matthias (2006): Die Wiederkehr der Flaneure. Literarische Flanerie und flanierendes Denken zwischen Wahrnehmung und Reflexion. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Khair, Tabish (2008): Indian Pulp Fiction in English: A Preliminary Overview from Dutt to Dé. Sage Publications, 43/2008, Los Angeles/London/New Delhi/Singapur: Sage, S. 59–74.
- Khan, Ahmad Sayyed (1869): Musāfirān-e Landan. In: Shackleton, Christopher & Rupert Snell (1990): Hindi and Urdu since 1800. A Common Reader. SOAS South Asian Texts No.1. London: School of Oriental and African Studies, S. 97–100.
- Klimkeit, Hans-Joachim (1981): Der politische Hinduismus. Indische Denker zwischen Reform und politischem Erwachen. Wiesbaden: Harrassowitz.
- Knirsch, Volker (2011): Trends und Tendenzen in der Hindi-Kurzgeschichte am Beispiel der Literaturzeitschrift *Hams*. Wiesbaden: Harrassowitz.
- Kocka, Jürgen (Hg.) (1987): Bürgertum und Bürgerlichkeit im 19. Jahrhundert. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Kosambi, Meera (1995/2003): British Bombay and Marathi Mumbai: Some Nineteenth Century Perceptions. In: Patel & Thorner (Hg.), S. 3–24.
- Kruse, Volker & Uwe Barrelmeyer (2012): Max Weber: Eine Einführung. Konstanz: UVK.
- Kulke, Herrmann & Dietmar Rothermund (<sup>2</sup>1998/1982): Geschichte Indiens. München: Beck.
- Kullmann, Thomas (<sup>2</sup>2003/2002): Rushdies Bombay. In: Werner Frick (Hg.): Orte der Literatur. Göttingen: Wallstein, S. 358–382.
- Kumar, Prabhat (2012): Colonialism, Modernity and Hindi Satire in the Late 19th Century. In: Zeitschrift für Indologie und Südasiens, 28/2011, Bremen: Hempen, S. 105–144.
- Lakoff, Georg & Mark Johnson (<sup>7</sup>2011/1980): Leben in Metaphern. Konstruktion und Gebrauch von Sprachbildern. Heidelberg: Carl-Auer.
- Lee, Martyn (1997): Relocating Location: Cultural Geography, the Specificity of Place and the City Habitus. In: Jim McGuigan (Hg.): Cultural Methodologies. London u. a.: Sage, S. 126–141.
- Lehan, Richard (1998): The City in Literature. An Intellectual and Cultural History. Berkeley: University of California Press.
- Lindner, Rolf (2003): Der Habitus der Stadt – Ein kulturgeographischer Versuch. In: PGM. Zeitschrift für Geo- und Umweltwissenschaften 147, S. 46–53.
- Löffler, Sigrid (2014): Die neue Weltliteratur. München: C.H. Beck.

- Lotman, Jurij (1973): Die Struktur des künstlerischen Textes. Hg. von Rainer Grübel. Frankfurt/Main: Suhrkamp.
- Löw, Martina (<sup>2</sup>2012a/2010): Soziologie der Städte. Frankfurt/Main: Suhrkamp.
- Löw, Martina (<sup>2</sup>2012b/2001): Raumsociologie. Frankfurt/Main: Suhrkamp.
- Löw, Martina, Silke Steets & Sergej Støetzer (Hg.) (<sup>2</sup>2008): Einführung in die Stadt- und Raumsoziologie. Opladen: Budrich.
- Loyd, Anabel (2011): An Expat's Eye. In: Singh (Hg.) 2011, S. 109–116.
- Lüdeke, Roger (2006): Einleitung zu „Ästhetische Räume“ (Teil VI). In: *Raumtheorie* 2006, S. 44–469.
- Lutze, Lothar (1982): An Introductory Note on the City as Scene and Theme of Contemporary Indian Literature. In: Hermann Kulke u. a. (Hg.): Städte in Südasiens. (Beiträge zur Südasiensforschung Südasiensinstitut Heidelberg, Bd. 60). Wiesbaden: Franz Steiner, S. 347–352.
- Lynch, Kevin (1960): The Image of the City. Cambridge (Massachusetts): MIT.
- Mahājan, Saṃjiv (2012): Bhārat meṃ nagariya samāj. Urban Society in India. Nai Dilli: Arjun Pabliṅg Hāus.
- Malinar, Angelika (2009): Hinduismus. Studium Religionen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Mann, Michael (2005): Geschichte Indiens. Vom 18. zum 21. Jahrhundert. Paderborn u. a.: Schöningh.
- Manu, Prakāś (2003): Bis'vīm śadāb'di ke amṭ meṃ upanyās. Nai Dilli: Naman Prakāśan.
- Martínez, Matías & Michael Scheffel (<sup>2</sup>2012/1999): Einführung in die Erzähltheorie. München: Beck.
- Masselos, Jim (1995/2003): Migration and Urban Identity: Bombay's Famine Refugees in the 19<sup>th</sup> Century. In: Sujata Patel & Alice Thorne (Hg.): Bombay: Mosaic of Modern Culture. New Delhi: Oxford University Press, S. 25–58.
- Massey, Doreen (2006): Kein Entlastung für das Lokale. In: Berking (Hg.) 2006, S. 25–31.
- Mayaram, Shail (Hg.) (2009): The Other Global City. New York: Routledge.
- McKinsey Report (2003): Vision Mumbai. Transforming Mumbai into a World-Class City. A Summary of Recommendations. A Bombay First – McKinsey Report. Mumbai.
- Mehta, Monika (2011): Censorship and Sexuality in Bombay Cinema. Austin/Texas: University of Texas Press.
- Mehta, Vinod (2011): A Private View. In: *Mumbai. A City of Dreams* (2011), S. 25–31.
- Meisig, Konrad (1996): Erzähltechniken der Nayi Kahāni: Die Neue Erzählung der Hindi Literatur. Wiesbaden: Harrassowitz.
- Menon, Anjolie Ela (2011): The Age that was. In: *Mumbai. A City of Dreams* (2011), S. 15–23.
- Michaels, Axel (1998): Der Hinduismus, München: Beck.
- Mieg, Harald, Astrid Sundsboe & Majken Bieniok (Hg.) (2011): Einleitung. In: Harald Mieg, Astrid Sundsboe & Majken Bieniok: Georg Simmel und die aktuelle Stadtforschung. Wiesbaden: Springer, S. 7–12.
- Miller, Sam (2009): Delhi. Adventures in a Megacity. London: Jonathan Cape.
- Mitra, Subrata (2013): Citizenship as Cultural Flow. Berlin/Heidelberg: Springer.
- Mitter, Partha (2007): The Triumph of Modernism, Indian Artists and the Avant-garde 1922–1947, London: Reaktion Books, S. 10.
- Mukhija, Vinit (2003): Squatters as Developers? Slum Redevelopment in Mumbai. (King's SOAS Studies in Development Geography). Aldershot u. a.: Ashgate.
- Mumbai. A City of Dreams* (2011). Hg. Malvika Singh. New Delhi: Academic Foundation.
- Naipaul, V. S. (1964): An Area of Darkness. London: Andre Deutsch.
- Nandy, Ashish (2001): An Ambiguous Journey to the City. Oxford: Oxford University Press.
- Nāyar, Priyā (2009): Sāṭhottar himṃdi upanyās aur nagar'bodh. Mathurā: Javāhar Pustakālay.
- Nehru, Jawaharlal (1959): Entdeckung Indiens. Übers. o.A., Berlin: Rütten und Loening.
- Nerlekar, Anjali (2016): Bombay Modern. Arun Kolatkar and Bilingual Literary Culture. Evenston/Illinois: Northwestern University Press.
- Neumeyer, Harald (1999): Der Flaneur. Konzeptionen der Moderne. Würzburg: Königshausen und Neumann.
- Nissel, Heinz (2006): Bombay/Mumbai: Stadterweiterung und Stadtbau einer „Globalizing City“. In: Ahuja & Brosius (Hg.), S. 19–34.

## Bibliographie

- Nünning, Ansgar (2009): Formen und Funktionen literarischer Raumdarstellung. In: Hallett & Neumann 2009, S. 33–52.
- O’Byrne, Alison (2014): The Spectator and the Rise of the Modern Metropole. In: Kevin McNamara (Hg.): *The Cambridge Companion to the City in Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, S. 57–68.
- Oesterheld, Christina (2006): Mumbai/Bombay: Literarische Bilder einer Großstadt. In: Ahuja & Brosius (Hg.) 2006, S. 81–98.
- Opitz, Michael (2006): Literaturkritik, Avantgarde, Medienpublizistik. In: *Benjamin-Handbuch*. Hg. Burkhardt Lindner. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 311–331.
- Orsini, Francesca (2002): *The Hindi Public Sphere 1920–1940. Language and Literature in the Age of Nationalism*. Delhi: Oxford University Press.
- Orsini, Francesca (2009): *Print and Pleasure: Popular Literature and Entertaining Fictions in Colonial North India*. Ranikhet: Permanent Black.
- Pandey, Manisha T. (2010): *Globalisation and the Indian Urban Middle Class. The Emerging Trend*. New Delhi: Uppal.
- Pāṇḍeya, Indu Prakāś (2004): *Hindī ke adhunātan nārī upanyās*. Nāi Dillī: Hindī Buk Seṃṭar.
- Parashkevova, Vassilena (2012): *Salman Rushdie’s Cities. Reconfigurational Politics and the Contemporary Urban Imagination*. London/Oxford/New York: Bloomsbury.
- Parmesh, Shahani (2008): *Gay Bombay: Globalization, Love and (Be)longing in Contemporary India*. New Delhi: Sage.
- Patel, Suja (2003): Bombay and Mumbai: Identities, Politics, and Populism. In: Suja Patel & Jim Maselos (Hg.): *Bombay and Mumbai. The City in Transition*. Oxford/New York/New Delhi: 2003.
- Patel, Sujata & Alice Thorner (Hg.) (1996): *Bombay: Mosaic of Modern Culture*. Bombay u. a.: Oxford University Press. Patel, Sujata (Hg.) (1995): *Bombay: Methaphor for Modern India*. Bombay u. a.: Oxford University Press.
- Pernau, Margrit: *Gefühlte Moderne. Emotionen und Begriffsgeschichte in Nordindien, 1870–1920*. In: *Geschichte und Gesellschaft*, 44/2018, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, S. 54–78.
- Pernau, Margrit (2008): *Bürger mit Turban. Muslime in Delhi im 19. Jahrhundert*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Phadke, Shilpa u. a. (Hg.) (2011): *Why loiter? Women and Risk on Mumbai Streets*. New Delhi u. a.: Penguin Books.
- Pike, Burton (1981): *The Image of the City in Modern Literature*. Princeton (N.J.): Princeton University Press.
- Pinto, Jerry & Naresh Fernandes (Hg.) (2003): *Bombay, Meri Jaan. Writings on Mumbai*. New Delhi/New York: Penguin.
- Prakash, Gyan (2002): *The Urban Turn*. In: *Sarai Reader 02. Cities of Everyday Life*. Hg. von Sarai/CSDS, Delhi 2002, S. 2–7.
- Prakash, Gyan (2010): *Mumbai Fables. The History of an Enchanted City*. Princeton: Princeton University Press.
- Prakash, Gyan (2011): *Blitz’s Bombay*. In: *Mumbai. A City of Dreams* (2011), S. 32–44.
- Prakash, Gyan & Kevin M. Kruse (2008): *The Spaces of the Modern City. Imaginaries, Politics, and Everyday Life*. Princeton/New York: Princeton University Press.
- Pravinchandra, Shital (2014): *Not Just Prose*. In: *Interventions*, 16/2014. S. 424–444.
- Premtschand (2006/1936): *Godan oder Das Opfer*. Aus dem Hindi übers. von Irene Zahra. Zürich: Manesse.
- Raghavendra, M. K. (2014): *The Politics of Hindi Cinema in the New Millennium. Bollywood and the Anglophone Indian Nation*. New Delhi: Oxford University Press.
- Rai, Alok (2001): *Hindi Nationalism*. London: Sangam Books.
- Rai, Alok (2012): *Modernism – Reading Pratik through Agyeya: Reading Agyeya through Pratik*. In: *Vasudha Dalmia (Hg.) (2012): Hindi Modernism. Rethinking Agyey and His Times*. New Delhi: Manohar Publishers. S. 17–28.
- Ramankutty, P.V. (1999): *Curse as a Motif in the Mahabharata*. Delhi: Nag.

- Ramaswamy, Sumathi (2006): Enshrining the Map of India: Cartography, Nationalism, and the Politics of Deity in Varanasi. In: Gaenszle & Gengnagel (Hg.) 2006, S. 165–190.
- Reinfandt, Christoph (2009): Literatur als Medium. In: Simone Winko u. a. (Hg.): Grenzen der Literatur. Zum Begriff und Phänomen des Literarischen. Berlin/New York: De Gruyter, S. 161–187.
- Rieger, Branimir (1994): Introduction. In: Branimir Rieger (Hg.): Dionysus in Literature: Essays on Literary Madness. Bowling Green u. a.: Bowling Green State University Press.
- Rindisbacher, Hans J. (1992): The Smell of Books. A Cultural-Historical Study of Olfactory Perception in Literature. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Rothermund, Dietmar (2010): Gandhi und Nehru. Zwei Gesichter Indiens. Stuttgart: Kohlhammer Urban Taschenbücher.
- Rowe, Dorothy (2003): Representing Berlin. Aldershot u. a.: Ashgate.
- Roy, Anupama (2010): Mapping Citizenship in India. New Delhi: Oxford University Press.
- Ruffer, Galya B. (2011): Transformationen der Bürgerschaft. In: Andreas Niederberger & Philipp Schink (Hg.): Globalisierung. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 317–323.
- Rushdie, Salman & Elizabeth West (Hg.) (1997): Mirrorwork: 50 Years of Indian Writing. 1947–1997. New York: Holt, viii.
- Rushdie, Salman & Elizabeth West (Hg.) (1997): Mirrorwork: 50 Years of Indian Writing. 1947–1997. New York: Holt.
- Sadana, Rashmi (2012): English Heart, Hindi Heartland. The Political Life of Literature in India. Ranikhet: Permanent Black.
- Said, Edward (2003/1978): Orientalism. London: Penguin.
- Sarma, Ira (2003): The Laghukathā. A Historical and Literary Analysis of a Modern Hindi Prose Genre. De Gruyter: Berlin/New York.
- Sarma, Ira (2006): Politics of Translation: The Difficult Journey of Hindi Literature onto the German Market. In: Anna Guttman, Michel Hockx & Georges Paizis (Hg.): The Global Literary Field. London: Cambridge Scholars Press, S. 228–246.
- Sarma, Ira (2017): Negotiations of Home and Belonging in the Indian Graphic Novels Corridor by Sarnath Banerjee and Kari by Amruta Patil. In: South Asia Multidisciplinary Academic Journal (SAMAJ), 16/2017, S. 1–22.
- Śasikānt (2005): Śaharātī sāhitya: ek bān'gī. In: *Dīvān-e-sarāy* 2005, S. 392–420.
- Sassen, Saskia (1991): The Global City. Princeton (N.J.): Princeton University Press.
- Schaefer, David J. (Hg.) (2013): Bollywood and Globalization: The Global Power of Popular Hindi Cinema. London u. a.: Routledge.
- Schwecke, Sebastian (2012): New Cultural Identitarian Political Movements in Developing Societies. London u. a.: Routledge.
- Schweizer, Gerhard (2004): Metropole, Moloch, Mythos: Eine Reise durch die Megastädte Indiens. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Schwentker, Wolfgang (2006): Die Megastadt als Problem der Geschichte. In Wolfgang Schwentker (Hg.): Megastädte im 20. Jahrhundert. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 7–26.
- Seligman, Adam S. (Hg.) (1989): Order and Transcendence: The Role of Utopias and the Dynamics of Civilizations. Leiden: Brill.
- Sen, Amartya (2005): The Argumentative Indian. Writings on Indian History, Culture and Identity. New York: Picador.
- Sen, Amiya P. (1993): Hindu Revivalism in Bengal, 1872–1905: Some Essays in Interpretation. New Delhi: Oxford University Press.
- Sennett, Richard (2009/1990): Civitas. Die Großstadt und die Kultur des Unterschieds. Aus dem Engl. übers. von Reinhard Kaiser. Berlin: BvT.
- Sethi, Harsh (2011): A City of Dreams. In: *Mumbai. A City of Dreams* (2011), S. 10–13.
- Shah, Amrita (2011): Ethnography of an Indian City: Ahmedabad. In: Gary Bridge & Sophie Watson (Hg.): The New Blackwell Companion to the City. Malden/Oxford u. a.: Wiley-Blackwell, S. 48–56.

## Bibliographie

- Shah, Vinita (1996): *Women Building Workers: An Area Study in Bombay*. Mumbai: National Institute of Construction Management and Research.
- Sharma, Ravikant (2016): *Architecture of Intellectual Sociality: Tea and Coffeehouses in Post-Colonial Delhi*. In: Christiane Brosius & Tina Schillbach (Hg.): „Mind the Gap“: Thinking about In-between-spaces in Delhi and Shanghai. (Special Issue of: *City, Culture, and Society*). 7/2016, S. 275–281.
- Siegel, Lee (1995): *City of Dreadful Night. A Tale of Horror and the Macabre in India*. Chicago u. a.: Chicago University Press.
- Simh, Kāśināth (1978): *Ādmināmā*. Dilli: Prakāśan Saṁsthān.
- Simh, Nām'var (1991): *Vād, vivād, saṁvād*. Nai Dilli/Pat'nā: Rāj'kamaḷ.
- Simmel, Georg (2006/1903): *Die Großstädte und das Geistesleben*. Frankfurt a. Main: Suhrkamp.
- Singh, Khushwant (Hg.) (2010/2001): *City Improbable. Writings on Delhi*. New Delhi: Penguin.
- Sinha, Nitin (2016): *Engines vs. Elephants – Train Tales of India's Modernity*. In: *Interdisziplinäre Zeitschrift für Südasiensforschung*, 01/2016, S. 112–130.
- Snātak, Vijendra (2009): *Hindi sāhitya kā itihās*. Nai Dilli: Sāhitya Akādemi.
- Spear, Percival u. a. (Hg.) (2002): *The Delhi Omnibus. Its Monuments and History*. Delhi: Oxford University Press.
- Spivak, Gayatri Chakravorty (2008/1988): *Can the Subaltern Speak? Postkolonialität und subalterne Artikulation*. Wien/Berlin: Turia & Kant.
- Srivastava, Mukesh (2004): *Narrative Construction of India: Forster, Nehru and Rushdie*. Jaipur: Rawat Publications.
- Steward, Jill & Alexander Cowan (2007): *Introduction*. In: Jill Steward & Alexander Cowan (Hg.) 2007: *The City and the Senses. Urban Culture Since 1500*. Aldershot u. a.: Ashgate, S. 1–22.
- Stietencron, Heinrich von (1986): *Kalkulierter Religionsverfall: Das Kaliyuga in Indien*. In: Hartmut Zinser (Hg.): *Der Untergang von Religionen*. Berlin: Reimer, S. 135–150.
- Swyngedouws, Eric (1992): *The Mammon Quest. Glocalization, Interspatial Competition and the Monetary Order*. In: Michael Dunford u. a. (Hg.): *Cities and Regions in the New Europe*. London: Bellhaven Press, S. 39–67.
- Tandt, Christophe den (2014): *Masses, Forces, and the Urban Sublime*. In: McNamara (Hg.) 2014, S. 126–137.
- Tester, Keith (1994): *Introduction*. In: Keith Tester (Hg.) 1994: *The Flâneur*. London: Routledge.
- Thakkar, Usha & Sandhya Mehta (2017): *Gandhi in Bombay. Towards Swaraj*. Oxford u. a.: Oxford University Press.
- Tindall, Gillian (1992/1982): *City of Gold. The Biography of Bombay*. New Delhi: Penguin.
- Vaish, Vinita (2010): *Introduction*. In: Vinita Vaish (Hg.): *Globalization of Language and Culture in Asia*. London/New York: Continuum, S. 1–13.
- Vanaik, Achin (2017): *The Rise of Hindu Authoritarianism: Secular Claims, Communal Realities*. London: Verso.
- Varmā, Saumyā B. & Sumit Rāy: *Sāmājīk'tā kā vāstuśilp: Dilli kā aitihāsīk kāfi hāus*. In: *Dīvān-e-Sarāy* 02: *sāhar'nāmā* (2005), S. 167–190.
- Vettickal, Thomas (2002): *Gandhian Sarvodaya: Realizing a Realistic Utopia*. Delhi: Gyan Publications.
- Vieira, Fátima (2010): *The Concept of Utopia*. In: Claey's (Hg.) 2010, S. 8–27.
- Vogt, Jochen (1998): *Aspekte erzählender Prosa*. Wiesbaden: VS, S. 99–108.
- Weber, Max (2000): *Die Stadt, MWS I/22–5*. Hg. Wilfried Nippel. Tübingen: Mohr, S. 1–17.
- Weigel, Sigrid (2004): *Literatur als Voraussetzung der Kulturgeschichte. Schauplätze von Shakespeare bis Benjamin*. München: Fink.
- Wenner, Dorothee (2006): *Die Megastadt als Filmdorf: Bombay im Bollywood-Film*. In: Ahuja und Brosius (Hg.), S. 113–124.
- Werbner, Pnina (2008): *Anthropology and the New Cosmopolitanism. Rooted, Feminist and Vernacular Perspectives*. Oxford/New York.
- Wessler, Heinz Werner (2014a): *„Der Brachvogel bin ich“*. Themen und Tendenzen gegenwärtiger Dalit-Literatur in Hindi. Wiesbaden: Harrassowitz.

- Wessler, Heinz Werner (2014b): *The Grammar of Assī*: Kashinath Singh and Globalizing Banarās. In: István Keul (Hg.): *Benāras Revisited. Scholarly Pilgrimages to the City of Light*. (Ethno-Indology 14). Wiesbaden: Harrassowitz, S. 39–48.
- Young, Robert J.C. (2003): *Postcolonialism. A Very Short Introduction*. Oxford/New York: Oxford University Press.
- Zaidi, S. Hussain mit Jane Borges (2011): *Mafia Queens of Mumbai*. Delhi/Mumbai u. a.: Tranquebar Press.
- Zecchini, Laetitia (2014): *Arun Kolatkar and Literary Modernism in India*. (Historicizing Modernism Series). London/New York u. a.: Bloomsbury.

### 3. Nachschlagewerke, Lexika und kritische Textausgaben

- A Sanskrit-English Dictionary* (2008/1899). Hg. M. Monier-Williams. Oxford: The Clarendon Press.  
Online unter: <http://www.sanskrit-lexicon.uni-koeln.de/monier/> [letzter Zugriff am 14.4.2020].
- Dīvān-e-Sarāy 02. Śahar'nāmā* (2005). Hg. Ravikānt & Saṃjay Śarmā (Sarai/CSDS). Dillī: Vāṇī Prakāśan.
- Encyclopaedia of Indian Literature* (1992). Hg. Amaresh Datta. New Delhi: Sahitya Akademi.
- Encyclopedia of Post-Colonial Literature in English* (2005/1994). Hg. Benson, Eugene & L.W. Conolly. Vol. 1–3. New York u. a.: Routledge.
- Foucault-Lexikon. Entwicklung, Kernbegriffe, Zusammenhänge* (2013/2007). Hg. Michael Ruoff. Paderborn: Fink, S. 240–250.
- Handbuch Literaturwissenschaft* (2013). Hg. Thomas Anz. Stuttgart: J.B. Metzler.
- Handwörterbuch Hindi-Deutsch* (2002). Hg. Margot Gatzlaff-Hälsig. Hamburg: Buske.
- Hindī upanyās koś (1870–1970)* (2001). Hg. Santosh Goyal u. a. 3 Bde. Dillī: B. R. Pabliśiṅg Kārpāreśan.
- Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie* (2013/1998). Hg. Ansgar Nünning. Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Motive der Weltliteratur*. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte (1999). Hg. Elisabeth Frenzel. Stuttgart: Alfred Körner.
- Oxford Hindi-English Dictionary* (2008/1993). Hg. R.S. McGregor. Oxford/Delhi: Oxford University Press.
- Raum*. Ein interdisziplinäres Handbuch (2010). Hg. Stephan Günzel. Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Raumtheorie*. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften (2006). Hg. Jörg Dünne & Stephan Günzel. Frankfurt: Suhrkamp.
- Religion Past & Present*. The Encyclopaedia of Theology and Religion. Hg. Hans Dieter Betz u. a. Leiden/Boston: Brill.
- The Oxford Companion to Theatre and Performance* (2010). Hg. Dennis Kennedy. Oxford: Oxford University Press. Online: <http://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780199574193.001.0001/acref-9780199574193-e-4081> [letzter Zugriff am 4.7.2020].

### 4. Zeitungs- und Online-Artikel, Videos

- UN The World Cities in 2016, Data Booklet. Online unter: [https://www.un.org/en/development/desa/population/publications/pdf/urbanization/the\\_worlds\\_cities\\_in\\_2016\\_data\\_booklet.pdf](https://www.un.org/en/development/desa/population/publications/pdf/urbanization/the_worlds_cities_in_2016_data_booklet.pdf) [letzter Zugriff am 4.7.2020].
- Constitution of India*: <http://archive.india.gov.in/govt/documents/hindi/partII.pdf>, bhāg 2, S. 3 [letzter Zugriff am 4.7.2020].
- „Moloch“. In: *Britannica Academic*. Online unter: <https://www.britannica.com/topic/Moloch-ancient-god> [letzter Zugriff am 4.7.2020].

## Bibliographie

- Eckert, Julia (2001): Die Shivsena in Maharashtra. In: suedasien.info, 14. April 2001. Online unter: <http://www.suedasien.info/analysen/516> [letzter Zugriff am 4.7.2020].
- Krishnamurthy, Sarala (2010): The Chutneyfication of English: An Analysis of the Lexis of Salman Rushdie's *Midnight's Children*. In: Context. Journal of Social and Cultural Studies. 13/2010, S. 11–28.
- Nagarkar, Kiran (2007): *Die beiden Bombays*. In: *Südasiens*, 02/2007, S. 11, zuerst erschienen in: *Neue Züricher Zeitung*, Nr. 86, 14./15.04.2007.
- Population Census of India* (2011), Online unter: <http://www.census2011.co.in> [letzter Zugriff am 4.7.2020].
- Ross, Jan (2014): Die Zukunft kommt aus Indien. In: *Die Zeit*. Nr.41, 30.10.2014, S. 24–31.
- Suraiya, Jug (1993): Bombay. Die Stadtneurotiker. In: *Geo Special Indien* Nr. 4, August 1993, S. 28–37.
- Titzmann, Fritzie-Marie (2009): Bühne frei für Bertold Brecht. Indische Jungschauspieler adaptieren Brecht und knüpfen damit an eine lange Rezeptionsgeschichte an. In: suedasien.info, 17.08.2009. Online unter: <http://www.suedasien.info/analysen/2820> [letzter Zugriff am 4.7.2020].
- Vajpeyi, Ananya (2017): Eine homogene Gesellschaft bedroht die Demokratie. In: *Süddeutsche Zeitung*, 22.05.2017. Online unter: <http://www.sueddeutsche.de/kultur/nationalismus-die-homogene-gefahr-1.3516975?reduced=true> [letzter Zugriff am 4.7.2020].
- Khattar, Sunil (2016): #Being Indian. The Banarasi Hindu (25.4.2016): <https://www.youtube.com/watch?v=rAD6ChfCw7k> oder „Banaras on Being Banarasi“ (25.3.2016): <https://www.youtube.com/watch?v=uUzOMVUZntk> [letzter Zugriff am 4.7.2020].

## 5. Filme

- Aawaara* (1951), R.K. Films, Dir. Raj Kapoor.
- Ab Dilli door nahim* (1957), R.K. Films, Dir. Amar Kapoor.
- Jaagte Raho* (1956), R.K. Films, Dir. Amit Maitra & Sombhu Mitra.
- Mahanagar* (1963), R.D. Banshal & Co., Dir. Satyajit Ray.
- Raju ban gaya gentleman* (1992), Sippy Films, Dir. Aziz Mirza.
- Shree 420* (1955), R.K. Films, Dir. Raj Kapoor.
- Slumdog Millionaire* (2008), Fox Searchlight Pictures, Dir. Danny Boyle.
- Tramp* (1915), Essanay Studios General Film Company, Dir. Charlie Chaplin.