

leuchten einerseits die Auswirkungen der Asienkrise (Kapitel 8, "Bali During the Asian Crisis"), die Bali relativ unbeschadet überstand, und zum anderen die Folgen der Bombenanschläge von Bali in den Jahren 2002 und 2005 (Kapitel 9 – „The 2002 Bali Bombings“). In diesem Zusammenhang werden nicht nur die wirtschaftlichen Auswirkungen der Bombenanschläge nachgezeichnet, sondern auch die Strategien, mit denen die Krise von lokalen und nationalstaatlichen Akteuren gehandhabt wurde, und mit denen die nach den Bombenanschlägen vielfach geäußerten Befürchtungen interreligiöser Unruhen letztlich verhindert werden konnten. Kapitel 10 („Global Conflict and the Bombers“) gibt einen detaillierten Einblick in die Motive der Bomber und geht der Frage nach, warum sich die Attentäter gerade Bali als Ziel für ihre Anschläge aussuchten: Weil es eben nicht nur ein "soft target" darstellte, sondern auch, weil Bali als weltweit bekanntes Symbol des globalen Massentourismus internationale Medienaufmerksamkeit garantierte.

Im letzten Abschnitt des Buches (Kap 11 und 12) wenden die Autoren schließlich eines der einflussreichsten Tourismusmodelle, den Butlerschen *tourist area life cycle* (TALC), auf Bali an (Kap. 11, "The Rise and Fall of Tourism"), und stellen abschließend die kulturellen, wirtschaftlichen, und soziopolitischen "Lösungsstrategien" dar, mit denen die Balinesen auf den von Tourismus ausgelösten sozialen Wandel reagiert haben (Kap. 12, "Coping with Globalisation").

Auch wenn das Buch einzelne Schwächen aufweist, etwa eine zum Teil „suboptimale“ Abstimmung der einzelnen Kapitel aufeinander oder häufigere Wiederholungen, zeichnet es sich dennoch durch seine durchweg gute Lesbarkeit sowie vor allem durch das enorme Hintergrundwissen der Autoren aus, welches quasi nebenbei in den Text eingeflochten wurde.

Den Autoren gelingt es, die Fassaden einer Industrie zu durchbrechen, die normalerweise von Images lebt, die auch von Forschern

nur schwer überwunden werden können. Es liegt nahe anzunehmen, dass dem Buch dabei auch zugute kommt, dass einer der Autoren selbst Balinese ist. Dem Leser erschließen sich so Sichtweisen, die westlichen Forschern in der Regel verschlossen bleiben.

Gelungen sind auch die auch zahlreichen, angenehm kurzen gehaltenen Querverweise zu anderen Tourismusdestinationen, seien es Kenia, die Malediven, Ägypten oder Thailand.

Alles in allem ein sehr interessantes, höchst interdisziplinär angelegtes, aber leider auch sehr teures Werk über eine der bekanntesten Tourismusdestinationen Südasiens, das jeder, der ernsthaft an Bali bzw. an den Beziehungen und Wechselwirkungen zwischen Tourismusentwicklung, Globalisierung und kultureller Identität sowie den lokalen Reaktionen auf die krisenhafte Entwicklung einer „Boomindustrie“ interessiert ist, gelesen haben sollte.

(Martin Friese)

Patricia Matusky, Tan Sooi Beng: The Music of Malaysia. The Classical, Folk and Synthetic Traditions

Aldershot: Ashgate, 2007, XIX + 473 S., GBP 52,25

This book is one of the first attempts to give an overview of the different kinds and styles of the music of the multi-ethnic state of Malaysia in an academic style. It is arranged into six chapters plus an introduction (pp. 1-14) which presents the music of the various forms of performing arts like dance and theatre, of the manifold percussion ensembles, vocal music, solo instrumental music and also of the contemporary music, i.e. art music as well as western, Islamic and hybrid popular music styles. The authoresses do not follow the official discourses of the Malaysian government which tends to represent Malaysian culture – and therefore also Malaysian music – only including cultural

elements of the so-called *bumiputera* (literally “sons of the soil”, i.e. Malays, aboriginal groups of Peninsular Malaysia, and peoples from Sarawak and Sabah) which are depicted as native population of Malaysia. A discourse like this does have a strong focus on Islamic culture and excludes the many cultural expressions of Chinese, Indians, Thai, Eurasian and other groups of Malaysian citizens. This overview of Malaysian music gives Chinese, Indian and other groups the place which they should have in Malaysian music and culture.

The confession to Malaysia's multi-ethnic character fortunately is strongly represented in this book, and this is one among many positive aspects of this study. However, one slight unease remains when the authoresses state that “the existing musical genres found in the country reflect the specific ethnic groups concerned [...]” and that “there has not been a substantial assimilation of musical styles among the various ethnic groups” (p. 5). The representation of “ethnic-ness” in Malaysia in the a-historic, unchanging, definite “ethnographic present” – to use a term of anthropologist Johannes Fabian – is very much in line with official Malaysian culture politics which follows strict ethnic boundaries, although these boundaries might be real and materialized in contemporary Malaysian cultural expressions which also was witnessed many times by the reviewer during theatrical and musical performances. Nevertheless, these statements came somewhat surprising, as one of the authoresses (Tan Sooi Beng) delivered an excellent study on the multi-ethnic character and hybridity of the *bangsawan* theatre (*Bangsawan. A Social and Stylistic History of Popular Malay Opera*. Singapore: Oxford University Press 1993). Two pages later in their introduction the authoresses admit the existence of “syncretic music” which “emerged during the post-Portuguese period (16th century)” and “developed rapidly after British intervention” (p. 7). Again, from a historian's point of view the question remains why only after European presence in Southeast Asia

musical and cultural syncretism should be possible to emerge – this perception might be simply caused by a lack of sources from earlier times.

Another point which troubled the reviewer in the introduction is the definition of the term “classical” in the Malaysian context (p. 6). Malaysian “classical” music is associated with urban areas or royal courts. It should have a sound theoretical and historical basis and a rather fixed repertoire. Professionalism of the performers is required (ibid.). This somewhat Eurocentric definition strongly follows the theoretical concept of “great” and “little” traditions developed by anthropologist Robert Redfield in the 1950s based on fieldwork in Mexico. The impact of Redfield's theory has been very strong in sociological and anthropological discussions throughout Southeast Asia. Here, however, one starts wondering whether a “classical” music always needs an aristocratic or urban background. This lead to the assumption that stateless societies like the Iban, Kadazan, Murut or others in Malaysia can never develop a “classical” musical or cultural tradition, although their musical expressions also might have a historical depth and an elaborated theoretical basis and, of course, also need quite a degree of professionalism among the performers. Here the attribute “aristocratic” would had fitted much better for the genres of music described under the label “classical” which in the Malaysian context all too easy may sound pejorative when referring to Malays, Chinese and Indians only.

The long descriptive and analytical chapters are the strong parts of this book. This study is well-written, informative and an excellent resource for seminal work with under- and post-graduate students, despite the weaknesses of its introduction. The reviewer was especially happy to notice that modern musical developments had also been included and given considerable space. All too often overview accounts on the musical expressions of a particular country or region tend to mention only “classical” or “traditional”

genres and ignore the modern developments, but this is not the case here. The authoresses also show relations of traditional musical forms to more modern genres. These were then included, adapted and newly defined in new contexts, like the *zapin* dance which became popular in *bangsawan* shows and in early Malay movies (p. 128). The reviewer also would like to draw the attention to extraordinary development and growth of the popular religious mainly a-capella music named *nasyid*. *Nasyid* is highly popular among the Muslim youth of Malaysia and forms a huge market not only in Malaysia, but also in Singapore, Indonesia, South Thailand and even the Middle East. The authoresses present a well-balanced introduction to this genre, not only in terms of art and musical technique(s) (pp. 262-7), but also on the economic potential and cultural role of *nasyid* in present society. (pp. 410-5).

The first edition of this book has been published in Malay in 1997, and we had to be thankful for this revised und updated edition in the English language. The book is very well-edited, includes several pictures and gives many musical examples. A long bibliography and an exhaustive index round off the impression that this overview on Malaysian music is a very useful book indeed, if read with care.

(Holger Warnk)

Mikael Gravers (ed.): Exploring Ethnic Diversity in Burma

Kopenhagen: Nordic Institute of Asian Studies, 2007, 283 S., EUR 29,00

Die jüngsten Demonstrationen in Myanmar haben dem Land eine immense Medienpräsenz beschert. Eine Medienpräsenz, die sich jedoch in erster Linie auf die Demokratiebewegung um Aung San Suu Kyi und die von buddhistischen Mönchen angeführten Massenproteste konzentriert. Die Situation der vielen ethnischen Minoritäten in Myanmar – sie stellen mehr als ein Drittel der Bevölkerung von ca. 50 Millionen – bleibt

dabei weitgehend ausgeblendet. Der Sammelband „Exploring Ethnic Diversity in Burma“, herausgegeben vom Ethnologen Mikael Gravers, füllt diese Lücke. Er ist aus Beiträgen zur „International Burma Studies Conference“ (September 2002 in Göteborg/Schweden) hervorgegangen und bietet Einblicke in Kultur, Geschichte und gegenwärtige Situation ausgewählter ethnischen Gruppen in Myanmar.

Im Fokus stehen jene Gruppen, die sich seit Ende der britischen Kolonialherrschaft mit dem birmanischen Zentralstaat bekriegten, mittlerweile aber zum Teil Waffenstillstandsabkommen mit dem Militärregime abgeschlossen haben: Karen, Kayah, Mon, Kachin, Shan und Chin. Sie leben größtenteils in den während der Kolonialzeit vom birmanischen Kernland abgetrennten, ethnisch heterogenen „frontier areas“. Diese kolonialpolitische Teilung vertiefte die Kluft zwischen Birmanen und anderen ethnischen Gruppen und führte nach der Unabhängigkeit 1948 zu erbitterten Konflikten. Leider bleiben im vorliegenden Band viele Minoritäten unberücksichtigt, zum Beispiel die Rakhine, Wa, Akha und auch die unterdrückte muslimische Minderheit der Rohingya.

Kernthemen der Beiträge sind Fragen von Ethnizität als komplexes Beziehungsgeflecht von kultureller, sozialer und politischer Identität. Es zeigt sich, dass die bisweilen als einheitliche „Ethnien“ aufgefassten Gruppen sehr heterogen sind und die Ausprägung einer vorgestellten ethnischen Identität als Grundlage nationalistischer Autonomiebewegungen von unterschiedlichsten historischen Faktoren abhängt. Kolonialpolitik, christliche Missionierung und birmanischer Chauvinismus trugen unter anderem dazu bei, dass sich regionale Eliten nach der Unabhängigkeit vom birmanischen Nationalstaat abgrenzten und eine (nationale) Autonomie verfochten.

Eine Landkarte im Sammelband zeigt klar voneinander abgegrenzte ethnische „Territorien“, die zudem an der birmanischen Gren-