

Participatory Pop: Audiences, Life Styles and Fan Culture in 20th Century Southeast Asia

KITLV Jakarta, 10.–11. Januar 2013

Unter dem Titel „Participatory Pop: Audiences, Life Styles and Fan Culture in 20th Century Southeast Asia“ lud das Royal Netherlands Institute for Southeast Asian and Caribbean Studies (KITLV) Leiden Anfang des Jahres 14 internationale Wissenschaftler in die Dependence des KITLV nach Jakarta ein, um komparativ in einem Workshop über die Thematik zu diskutieren. Der Workshop, aus dem im Jahr 2014 ein Sammelband entstehen soll, ist Teil des Forschungsprojekts „Articulating Modernity: The Making of Popular Music in Twentieth Century Southeast Asia and the Rise of New Audiences“ und wird von Prof. Henk Schulte Nordholt, Dr. Bart Barendregt und Dr. Peter Keppy geleitet.

Der Workshop ging davon aus, dass der Konsum populärer Musik soziale Identitäten hör- und sichtbar macht und sich in life styles manifestiert. Im Zentrum der wissenschaftlichen Beobachtung stand dabei das aktive, kreative Handeln der Akteure Südostasiens in musikalischen Kontexten. Die Teilnehmer identifizierten mehrere Analysekatgorien, die in den Vorträgen dominierten und teilweise übergreifend waren: gesellschaftliche Klassenzugehörigkeiten, Nostalgie/Retro, politischer Reaktionismus, Gender/Sexualität, Sprache, Rasse, Mimikry und westliche Kultur.

Die Beiträge im Einzelnen waren: Brent Luvaas (Drexel University, Philadelphia, USA): „We are all Sellouts now: Indonesia’s Indie Scene Cashes in – and Dresses Up“; Emma Baulch (ANU Canberra, Australien): „Mobile Mediated Fan Organisations“; Lusvita Fitri Nuzuliyanti (Leiden University, Niederlande/Airlangga University Surabaya, Indonesien): „K-Pop Fans’ Pilgrimage: Travel and the Creation of Identity“; Nor Ismah (University of Hawaii at Manoa): „Between Hadrach, Nasyid or Indonesian Idol: Negotiating Cultural Identity of Santri in Yogyakarta, Indonesia“; James Mitchell (Macquarie University, Australien/Khon Kaen University Bangkok, Thailand): „Rueang khong faen phleng: New Fan Activity for old Thai Pop“; Nuraini Juliastuti (Leiden University, Niederlande): „A Story of Burn your Idol project: Copying, Sharing and Pirating in the listening Music Discourse“; A. Arum Candra H. (Gadjah Mada University, Yogyakarta, Indonesien): „Republic Sera Mani: Dangdut Fans Culture in Indonesia“; Dredge Byung’chu Käng (Emory University, Georgia, USA): „Being Fabulous, Becoming Spectacular: Embodied Mimises, Delayed Authenticity and Transnational Transgender Personification in Thai-K-Pop Cover Dance“; Afra Suci Ramadhan (Oxfam GB Indonesia/Ruang Rupa Jakarta): „Seeking Pleasure: Exploring Indonesian Girls Sexuality through Korean Adult Fan Fiction Blog“; Adil Johan (King’s College London University/Großbritannien); Viriya Sawangchot (Mahidol University Bangkok, Thailand): „Entering Modernity: Go Lang Wang and Its Critique“; Fritz Schenker (University of Wisconsin, Madison, USA): „When the Jazz Music strikes up, your feet will get no rest: Consuming Popular Music in 1920s Manila“; Amanda Kovacs (Hamburg): „Elvis Presley Culture in the Indonesian Middle Class: Remembrance, Reproduction and Localization of an American Rock ‘n’ Roll Icon“.

Amanda Kovacs