

Elena Meyer-Clement: Party Hegemony and Entrepreneurial Power in China. Institutional Change in the Film and Music Industries

New York: Routledge, 2016. 262 S., 145,00 USD

This is an extraordinary, exciting and excellent book originating from Elena Meyer-Clement's PhD thesis at the University of Tübingen. It addresses one of the core concerns of developing economies in transition: the relations between regime stability and the institutional changes caused by marketization and commercialization. Plotting the research in China's political and economic context, the author tells a compelling story of restructuring the film and music industries in compliance with the mainstream ideology as well as the commercial demands and market rules. Seeing the story through the theoretical lens of historical institutionalism and adaptive governance, the author seeks to explain how the Chinese Party-state adapts its governance strategies to counter the envisioned threats to its rule and the actual challenges in economic reality, and in particular, the trajectories of institutional changes and the control mechanisms that consolidate regime stability are deliberately traced and documented through extensive materials and rich interviews with major producers and officials in the film and music industries. The author shows that the Chinese leadership has successfully introduced new instruments for economic regulation and control in an incremental way and it has also revived the Maoist strategies cultural control and guidance over the mass. The incremental institutional adaptations have not only facilitated the stability in the course of transition, but also made use of the new cultural products generated in the commercialization and marketization process to reinforce the CCP hegemony.

The analysis of institutional changes is assisted by Lieberman's concept of three "clusters" (governing institutions, organiza-

tional environment and ideological and cultural repertoires that organize and legitimate political discourse) and Streeck and Thelen's conception of five modes of gradual transformation (displacement, layering, drift, conversion and exhaustion) (p. 14–17). Focusing on the role of actors, cultural policies and the state control, the author carefully compares the causal mechanisms of institutional changes in music and film industries. While the institutional adaptation in the music industry has undergone a bottom-up process, the film industry has experienced a top-down path that was triggered by the dismantling of the state distribution monopoly. The emerging private music production firms were officially recognized as legal in the 2000s, but they had been already dominated the mainland market since the reform and opening-up. Institutional drift took root quite soon as private actors gradually created informal institutions for music production and established informal economic links with the publishing houses and record companies (p. 92–93). The growing friction between private actors and the state accelerated the institutional layering that contributed to the stability effects.

In order to consolidate its control of cultural developments, the CCP has come up with different strategies to deal with the relationships with the private actors. Centralized administrative and economic control has become the major approach to realize the goal. Private participation in production and distribution is constrained by administrative instruments such as the "permit system", whereas the overall move toward commercialization has been also intensified after the access to WTO (p. 104–116). But the instrumental constraints worked better in the film industry than in the music industry which has more informal channels for distribution. Most recently, a unified institutional framework has been developing in both industries that seeks to integrate selected private economic actors in the Party-state agenda of hegemony and the constrain the influence of the others (p. 104).

Aside from the relationship between the state and the private actors, the author also identified group formation within music and film industries. The private music producers appear to be rather homogeneous by acting within the boundaries of the Party-state control (p. 202), whereas the film production companies construct a heterogeneous community with different interests: the entrepreneurs who pay more attention to profits, the idealists who care a lot for the final presentation of the cinema art and the emerging group of propagandists who produce the so called "main melody" (zhu xuanlü) films promoting ideological pursuits.

Weijing Le

Wan-yao Chou 周婉窈: A New Illustrated History of Taiwan. Translated by Carole Plackitt and Tim Casey

Taipei: SMC Publishing 南天書局, 2015.
469 S., 640 NTD (= ca. 18 EUR)

Die Originalausgabe dieses Buches erschien bereits 1997 und beinhaltete lediglich die Geschichte Taiwans bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges; zwei weitere Editionen decken auch das Geschehen zwischen 1945 und den frühen 90er Jahren ab. Die englische Fassung beruht auf der jüngsten Fassung des Originals von 2009 (*Taiwan lishi tushuo zengdingben* 台灣歷史圖說增訂本), enthält aber noch mehr Fotos und Karten. Diese reiche Bebilderung ist definitiv eine der Stärken des Bandes und ein Vorzug gegenüber den meisten anderen auf Deutsch oder Englisch vorliegenden Geschichtswerken zu Taiwan. Illustrierte Geschichtswerke für ein breites Lesepublikum sind in den letzten Jahren in Taiwan recht populär geworden; Wang Yu-Fengs 王御風 *Illustrierte Geschichte Taiwans* 台灣史圖解, erschienen 2010 in Taichung bei Howdo 好讀, ist wohl eines der bekanntesten Beispiele für dieses Genre.

Die Autorin Chou Wan-yao 周婉窈 (*1956) ist Professorin für Geschichte an der Natio-

nal-universität Taiwan 國立台灣大學 und eine bekannte Vertreterin der ‚taiwan-zentrierten‘ Historiografie, die die Insel nicht als bloßes Anhängsel des chinesischen Reiches sieht, sondern als eigenständige Entität mit einer speziellen Geschichte und Kultur, die stärker von maritimen als von festländischen Einflüssen geprägt ist. 1994, als Chou mit den Arbeiten zu ihrer *Illustrierten Geschichte* begann, war dieses Konzept nicht nur für viele Taiwaner ungewohnt, sondern aus Sicht vieler Kuomintang-Anhänger die reine Provokation – schließlich galt bis zur Aufhebung des Kriegsrechts im Jahre 1987 (und an vielen Schulen und Universitäten noch weit über dieses Datum hinaus) die offizielle Sichtweise, dass Taiwan seit jeher ein integraler Bestandteil Chinas gewesen sei. Chous Herangehensweise stützt sich dabei nicht auf das ähnlich angelegte Werk *Die vierhundertjährige Geschichte der Taiwaner* 台灣人四百年史 von Shih Ming 史明 (geb. 1918), den sie leider überhaupt nicht erwähnt, sondern auf die Forschungen Tsao Yung-hes 曹永和 (1920–2014), der 1990 vorschlug, Taiwan vorrangig als Insel und somit vom maritimen Standpunkt aus zu betrachten (台灣島史觀). Nebenbei bemerkt: Ganz neu war dieser Ansatz nicht. Tsao, der nicht nur Chinesisch, Japanisch und Englisch, sondern auch Deutsch, Spanisch, Niederländisch und Latein beherrschte, konnte sich bereits auf eine ganze Reihe von Arbeiten stützen, die seine Theorie stark beeinflussten: Unter anderem wären hier auch zwei Deutsche zu nennen, nämlich Ludwig Rieß (1861–1928), der 1897 in Tokio seine *Geschichte der Insel Formosa* veröffentlichte, und Albrecht Wirth (1866–1936), dessen *Geschichte Formosas bis Anfang 1898* im titelgebenden Jahr in Bonn erschien. Beide Werke wurden übrigens bereits in den 50er Jahren ins Chinesische übersetzt und in einer von der Bank of Taiwan 臺灣銀行 herausgegebenen Reihe zur taiwanischen Wirtschaftsgeschichte veröffentlicht.