

Die Abkommen über kulturelle Zusammenarbeit der VR China

Wolfgang Bartke

Das Institut für Asienkunde wird in seiner Reihe der "Mitteilungen" in Heft Nr. eine Kurzfassung der Verträge der VR China veröffentlichen, die sämtliche Verträge von 1949 - 1975 enthält. In diesem wurden die wichtigsten Vertragsarten chronologisch und regional tabellarisch erfaßt. Der folgende kurze Beitrag ist dieser Publikation entnommen.

Der Bereich der auslandsbezogenen Kulturpolitik der VR China war seit deren Gründung nach dem sowjetrussischen Vorbild ausgerichtet. Kulturelle Zusammenarbeit rangiert im Verständnis aller kommunistischen Staaten unter Propaganda. Formal bedeutet dies, daß die Propaganda-Abteilung des ZK einer jedweden KP für die Kulturarbeit verantwortlich zeichnet.

Dies bringt es mit sich, daß der Kultursektor eine Einengung erfährt, die einem in europäischer Tradition gewachsenen Kulturbegriff nur rudimentär entspricht. Hatte die kulturelle Zusammenarbeit in den ersten Jahren der VR China immerhin noch Kontakte zwischen Künstlern und Literaten umspannt, so konzentrierte diese sich bald auf den Austausch von Künstlertruppen, die Folklore vermittelten. Nach der Kulturrevolution beschränkt sich die chinesische Kulturpolitik im Bereich der Auslandsbeziehungen tatsächlich ausschließlich auf die Entsendung von Folklore- und Artistentruppen. Für dieses eingeeengte Kulturverständnis zeichnet Chiang Ch'ing, die Frau Mao Tse-tungs, verantwortlich, die seit 1965 den Kulturapparat beherrscht.

Ein Blick auf die Tabelle macht deutlich, daß China - nach sowjetrussischem Vorbild - zunächst Kulturabkommen mit den sozialistischen Brüdern abschloß. Einzige Länder, die vor 1960 für wert befunden wurden, kulturelle Zusammenarbeit zu erfahren, waren Ägypten, Syrien, Guinea und Irak. Bei zweien endete diese Zusammenarbeit nach kurzer Zeit, im Fall von Ägypten und Syrien aus Rücksicht auf die Sowjetunion.

Von 1960 bis zur Kulturrevolution konnte China für die kulturelle Zusammenarbeit nur zwölf weitere Staaten gewinnen, deren Schwerpunkt in Afrika liegt. Ein Durchbruch chinesischer Kultur fand nicht statt. Bemerkenswert ist, daß diese vertraglich geregelte kulturelle Zusam-

menarbeit, einstmals nach sowjetrussischem Vorbild kopiert, in der Kulturrevolution ihr Ende fand. Kein Vertrag aus der Zeit davor wurde nach dieser verlängert, nicht einmal mit den engsten Vertrauten. Hieraus darf geschlossen werden, daß es China primär darauf ankam, sich von der Sowjetunion abzusetzen. Denn an der Auslands-Kulturpolitik änderte sich nichts: Auch nach der Kulturrevolution wurde die Praxis der Entsendung von Volklorekünstler- und Artistentruppen fortgesetzt.

Nach einer vertragslosen Zeit von fünf Jahren kam es 1974 und 1975 zu "Abkommen über ein Kulturaustausch-Programm" mit Australien und Mexico. Einzelheiten hierzu wurden von keiner Seite veröffentlicht, so daß nur angenommen werden kann, daß mit dieser neuen Vertragsart eng umgrenzte Aktivitäten kodifiziert wurden.

Ob mit oder ohne Vertrag, China hat von Anbeginn seine ausländische Kulturpolitik unter die Prämisse der Werbewirkung gestellt, die die Partei befiehlt.

THE AGREEMENTS OF CULTURAL COOPERATION

		1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975			
Socialist Countries	ALBANIA						X	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o									
	BULGARIA				X	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o								
	CUBA												X	o	o	o	o	o	o	o	X	o									
	CZECHOSLOVAKIA				X	o	o	o	o	X	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o								
	GERMANY, Dem. Rep.			X	X	o	o	X	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o								
	HUNGARY			X	X	o	o	X	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o								
	KOREA, Dem. Rep.							X	o	o	o	X	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o								
	MONGOLIA											X	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o									
	POLAND			X	X	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o								
	ROMANIA			X	X	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	X	o	o								
	SOVIET UNION								X	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o								
	VIETNAM							X	o	o	o	X	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o								
	YUGOSLAVIA									X	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o								
Asia	INDONESIA												X	o	o	o	o	o	o	o	o	o									
	NEPAL																X	o	o	o	o	o	o								
	PAKISTAN																	X	o	o	o	o	o								
Africa	ALGERIA															X	o	o	o	o	o	o									
	CENTRAL AFRICAN REP.																X	o	o	o	o	o									
	CONGO (Brazz.)																X	o	o	o	o	o									
	EGYPT								X	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o								
	GHANA								X	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o								
	GUINEA											X	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o								
	MALI																X	o	o	o	o	o	o								
	MAURITANIA																						X	o	o	o	o	o	o	o	
	SOMALIA																							X	o	o	o	o	o	o	
	TANZANIA															X	o	o	o	o	o	o	o								
ZAMBIA																							X	o	o	o	o	o	o		
Middle East	AFGHANISTAN																														
	IRAQ											X	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o								
	SYRIA								X	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o								
	YEMEN, Arab Rep.																	X	o	o	o	o	o								
Western Europe	FRANCE																														
	NORWAY																X	o	o	o	o	o	o								
Australia	AUSTRALIA																													1)	
Americas	MEXICO																													1)	

1) Agreement on a cultural exchange programme
 2) Cultural exchange
 3) Economic and cultural cooperation
 4) Cultural and scientific exchange
 X = Agreement
 o = Protocol