

# Über die Autoren

## **Christoph Antweiler**

(\*1956) ist Ethnologe und Professor für Südostasienwissenschaft an der Universität Bonn. Forschungen zu Stadtkultur, Ethnizität, lokalem Wissen, Universalien und zur Popularisierung von Wissenschaft. Seine Hauptforschungsregion ist Indonesien. Antweiler ist Mitglied der *Academia Europaea* (London) und Mitglied des International Advisory Board, Humboldt-Forum (Berlin). Seine Hobbys sind Hallenfußball, Reisen, und das Lesen nichtethnologischer Fachbücher.

## **Carmen Brandt**

ist seit 2017 Juniorprofessorin für Gegenwartsbezogene Südasienswissenschaft an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn. Zwischen 2007 und 2016 war sie am Südasiens-Seminar der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl von Prof. Dr. Rahul Peter Das. In ihrer Dissertation beschäftigt sie sich mit der Darstellung nicht-sesshafter Gruppen Bengalens in fiktionalen und nicht-fiktionalen Quellen in bengalischer und englischer Sprache. In ihrem aktuellen Forschungsprojekt vergleicht sie soziokulturelle und -politische Dimensionen von Schrift in Südasiens.

## **Siglinde Dietz**

(\*1937) studierte 1967-79 Indologie, Tibetologie, Orientalische Kunst und Religionswissenschaft in Bonn. Dissertation: *Die buddhistische Briefliteratur Indiens im tibetischen Kanon*. 1980-2002 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Projekt „Sanskritwörterbuch der buddhistischen Texte aus den Turfan-Funden“ der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Seit 2002 im Ruhestand. Schwerpunkte: Indo-Tibetologie, buddhistische Sanskritliteratur.

## **Helmut Eimer**

(\*1936) studierte Indologie, Klassischen Philologie und Tibetkunde: ab SS 1956 Universität Hamburg, ab WS 1964/65 Freie Universität Berlin, ab WS 1965/66 Universität Bonn. M.A. 1967. Wissenschaftlicher Mitarbeiter im Sonderforschungsbereich 12 Zentralasien, Universität Bonn. 1974 Promotion. Schwerpunkt:

## Über die Autoren

Indo-Tibetologie, speziell: Leben und Wirken des Atiṣa (Dīpaṃkaraśrījñāna), Forschungsgebiete: Anwendung der Textkritik bei tibetischen Quellen, Überlieferung des Kanjur, Blockdrucktechnik in Tibet.

### **Karl-Heinz Golzio**

(\*1947) studierte Indologie und Religionswissenschaft an der Universität Bonn. Er forscht und lehrt an der Universität Köln. Zahlreiche Publikationen insbesondere zur indischen Geschichte sowie die Herausgabe der kommentierten Ausgabe „Die Wirtschaftsethik der Weltreligionen II: Hinduismus und Buddhismus“ von Max Weber sowie die Übersetzung und Bearbeitung des Oxford Dictionary of World Religions. Derzeit beschäftigt er sich schwerpunktmäßig mit Kambodscha und verfasste eine Geschichte Kambodschas (Berlin 2011) sowie eine Chronologie der Inschriften Kambodschas (Wiesbaden 2006).

### **Reinhold Grünendahl**

wurde an der Freien Universität Berlin (1982) mit einer Dissertation über den Viṣṇudharma (erschieden in drei Teilen, Wiesbaden 1983-1989) promoviert. Später tätig als Fachreferent für Süd- und Südostasien an der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek in Göttingen. Veröffentlichungen zur Sanskritphilologie und zur Forschungsgeschichte der Indologie. Seit 2001 Einrichtung und Betreuung des elektronischen Volltextarchivs GRETEL (Göttingen Register of Electronic Texts in Indian Languages), URL: <<http://gretel.sub.uni-goettingen.de/gretel.html>>.

### **Beate Guttandin**

hat einen Master in Kunstgeschichte und Religionswissenschaften sowie in Asienwissenschaften. Während ihres vierjährigen Aufenthalts in Indien studierte sie Sanskrit nach den traditionellen Methoden des Programms von Saṃskṛtabhāratī und erhielt eine spezielle Ausbildung in mnemotechnischen Methoden. Für ihre Doktorarbeit hat sie sich auf Sanskrit-Erzählungen aus der Zeit nach der Unabhängigkeit spezialisiert. Eine Übersetzung von Erzählungen von Kṣamā Rāva sowie eine Monographie mit acht transliterierten und übersetzten Sanskrit-Erzählungen zwischen 1954 und 2015 erschienen vorab.

### **Julia A. B. Hegewald**

(\*1971) is Professor of Oriental Art History and Head of the Department of Asian and Islamic Art History at the Institute of Oriental and Asian Studies, University of Bonn. She has published widely on water architecture, Jaina art and architecture and on South Asian history of art and architecture more generally.

**Werner Knobl**

(\*1942) studied Philosophy, Theology, Indology, Linguistics, and “Arabistik” at Frankfurt (1962–1964), Paris (1964–1965), Mainz (1965–1966), and Tübingen (1966–1980). Went to Japan in September 1980. Taught languages – mainly Vedic and Classical Sanskrit – for almost thirty years: as full-time foreign lecturer / visiting professor at Kanazawa (1981–1991) and Kyōto (1991–2006); as part-time teacher at Fukui (1980–1984), Hiroshima (1989–2001), Ōtani (2006–2009), and again Kyōto (2006–2009). Dissertation at Leiden University 2009 (Promotor: Alexander Lubotsky, Referent: Jost Gippert): “A Surplus of Meaning: The Intent of Irregularity in Vedic Poetry.”

**Kornelius Krümpelmann**

promovierte 1998 an der Universität in Münster (Studium der Indologie, Islamwissenschaften, Philosophie) mit einer Dissertation zur Satire im Jinismus. Wissenschaftlicher Mitarbeiter 1998-2001 am Seminar für Indologie und Buddhismuskunde in Göttingen; Wissenschaftlicher Mitarbeiter 2001-2006 am Institut für Indologie in Münster; Lehrbeauftragter 2007-2012 am Institut für Orient- und Asienwissenschaften in Bonn; Research Assistant 2012-2020 an der School of Oriental and African Studies in London.

**Bhikkhu Pāsādika**

(\*1939) obtained his academic education in India (M.A. – Nālandā Pāli Institute; PhD. – Punjabi University Patiala, where he later on taught Pāli and German). From 1980-93 he was associated with the Göttingen Academy of Sciences, Commission of Buddhist Studies; 1995-2007 hon. professor, Dept. of Indology and Tibetology Marburg University; 1996-2000 in charge of the chair of Indology at Würzburg University; thereafter for some terms visiting professor at Ruhr University Bochum.

**Nirosha Paranavitana**

(\*1971) Studium der Indologie und Germanistik an der University of Sydney Australien. Promoviert im Fach Indologie an der Universität Bonn 2009 mit einer kritischen Textedition und deutschen Übersetzung des *Vitaśokavadāna*. Seit 2000 Hochschuldozent im Fachbereich Deutsch an der *Sabaragamuwa University of Sri Lanka*. Interessengebiete: Übersetzungswissenschaften, vergleichende Sprachwissenschaft und Frühgeschichte Indiens und Sri Lankas.

**Elmar Renner**

studierte Deutsch als Fremdsprache (DaF), Allgemeine Sprachwissenschaft und Romanistik in München. Er unterrichtete DaF in München und Delhi. 2008 ab-

## Über die Autoren

solvierte er am Kendriya Hindi Sansthan Agra/Delhi das Hindi-Diplom (*hiṁ-dī bhāṣā dakṣ'tā ucc' diplomā*). Seit 2009 unterrichtet er Hindi an verschiedenen indologischen Instituten (2009 München, 2010 Leipzig, 2011–13 Bonn). Seit 2013 ist er Dozent für Hindi an der Universität Kopenhagen. Neben Fragen der Hindi-Didaktik beschäftigt er sich auch mit dem modernen Maithili.

### **Marina Rimscha**

studied Indology, Tibetology and Comparative Studies of Religion at the University of Bonn, Germany, where she obtained the degree Magistra Artium in 2007. Today, she teaches Hindi and Hindi literature at the Hebrew University in Jerusalem and works on her doctoral dissertation, in which she examines various narrative techniques used by Dalit writers in their autobiographies.

### **Ulrike Roesler**

has been Associate Professor in Tibetan and Himalayan Studies at the University of Oxford since 2010, following previous academic positions at Marburg and Freiburg. With a PhD in Indian Studies (“Licht und Leuchten im Rgveda”) and a Habilitation in Tibetan Studies (“Der *Dpe chos rin chen spungs pa...*”), her research interests concern literary transmissions and interactions between India and Tibet. Moreover, she is interested in Tibetan narratives, biographical and historical literature, and the Kadampa tradition of Tibetan Buddhism. Her book publications include *Lives Lived, Lives Imagined: Biography in the Buddhist Traditions* (co-edited, 2010) and *Frühe Quellen zum buddhistischen Stufenweg in Tibet* (2011).

### **Peter Schalk**

is Professor em. in the history of religions, in particular Hinduism and Buddhism at Uppsala University 1983-2012. His main area of research is Buddhism and Hinduism and religious expressions of socioeconomic conflicts in contemporary South Asia, especially on concepts of “martyrdom” from a cross-cultural perspective, with a focus on secular concepts as promoted by the Liberation Tigers of Tamil Ealam (LTTE). Earlier he worked on Buddhist rituals in a Sinhala Pali tradition on Buddhism among Tamil speakers in the pre-colonial period in South India and Sri Lanka, on Caivam (Sanskrit: Śaivism) among Tamil speakers in European exile, on the Vāddō (Vāddas) of Sri Lanka, and on the semantic history of the toponym Īlam. He edited four volumes on Buddhism among Tamils in India and Sri Lanka.

### **Jens Schlieter**

is Professor at the Institute for the Science of Religion, University of Bern, Bern, Switzerland. Trained in Western Philosophy, Comparative Religion, and Buddhist

Studies/Tibetology, MA 1994; PhD (Philosophy) in 1999 (Comparative Philosophy of Language, Buddhism and Western Philosophy), Habilitation in 2006 (*Buddhism and Bioethics*, emerging from a project directed by Konrad Klaus, (Bonn University)). Research and publication comprise history of religions, Theory of Religion, Near-death Experiences and the Discourse on Religious Experiences, and on Bioethics of Buddhism. Methodologically, research includes Conceptual Metaphor Theory and Philosophy of Language applied to the Study of Religion.

### **Danuta Stasik**

is Professor and Head of South Asian Studies at the University of Warsaw. Her research focuses on the *Rāmāyaṇa* tradition and the Indian diaspora in the West in Hindi writing. Her main publications include *Out of India. Image of the West in Hindi Literature* (1994), *The Infinite Story. The Past and Present of the Rāmāyaṇas in Hindi Literature* (2009), and *Oral–Written–Performed. The Rāmāyaṇa Narratives in Indian Literature and Arts* (ed., 2020).

### **Heinz Werner Wessler**

(\*1962) studierte Indologie, Religionswissenschaft und Musikwissenschaft in Bonn, Delhi und Zürich. Habilitation an der Uni Bonn 2009 mit einer Studie zur Dalit-Literatur in Hindi. Seit 2010 zunächst als Gastprofessor, seit 2014 als Ordinarius an der Universität Uppsala (Schweden). Interessengebiete: Klassische und moderne Religionsgeschichte des Hinduismus, Hindi- und Urdu-Literatur, Kulturgeschichte des modernen Südasien.

### **Dagmar Wujastyk**

is Associate Professor of History and Classics at the University of Alberta. From 2015-2020, she was Principal Investigator of the ERC-funded AYURYOG project at the University of Vienna. She is the author of *Well-mannered Medicine* (OUP, 2012), and the editor of *Modern and Global Ayurveda* (with F. Smith, SUNY Press, 2008), *Mercury in Medicine Across Asia* (de Gruyter, 2014), and *Transmutations* (HSSA, 2017).

### **Stefan Zimmer**

(\*1947), Studium der Indogermanischen Sprachwissenschaft, Indologie und Germanischen Philologie an der Universität Frankfurt am Main. Promotion 1972 (Tocharisch). 1972-1975 wiss. Mitarbeiter in Frankfurt, 1975-1995 Universitätsrat am Indogermanischen Seminar der Freien Universität Berlin. 1989 Habilitation (Keltisch). Gastprofessuren in Los Angeles, Paris und Berlin (HU); 1991-2 Rhys Fellow am Jesus College Oxford. 1995-2000 Professor für Vergleichende Indogermanische Sprachwissenschaft und Keltologie der Universität Bonn. Interessen-

## Über die Autoren

gebiete: Indo-Iranisch, Tocharisch, Keltisch, Germanisch, Indogermanische Altertumskunde, Methodenfragen, Namenkunde.

