

Inhalt

Danksagung	7
Einleitung: <i>Mā, māṭi, māmuṣ</i>	9
1 Von der <i>public sphere</i> zur öffentlichen Kultur	21
2 Diskurse über die Ursprünge des Jatra	29
3 Von religiöser Performanz zum subalternem Theater: Die Entwicklung des Jatra in der kolonialen Metropole Kalutta im 19. Jahrhundert	42
4 Wie Maoismus Hybridität als kulturelle Praxis im bengalischen Theater ersetzte: Utpal Dutt und das professionelle Jatra	65
5 Die Ökonomie und Politik der Jatra-Industrie	108
6 Das Verschwinden aus einer Öffentlichkeit: Die Jatra-Industrie und die <i>Anandabazar Patrika</i>	170
7 <i>Talking About Film Stars</i>	195
Epilog: Jatra auf der Berlinale	214
Literaturverzeichnis	221

