

# Inhalt

Vorwort	xi
Danksagungen	xii
Anmerkungen zur Transliteration	xiii
Abkürzungen	xiii
Einleitung	xv
Methode und Aufbau der Arbeit	xx
1    Texte des <i>vratabandha</i>	1
1.1  Initiationshandbücher	2
1.2  Texttradition und orales Skript	12
1.3  Zum editorischen Umgang mit den Handbüchern	15
2    Die Praxis des <i>vratabandha</i>	19
2.1  Akteure	21
3    Zeit und Ort des <i>vratabandha</i>	33
3.1  Initiationsalter	33
3.1.1  Texte	33
3.1.2  Praxis	39
3.2  Zeitpunkt des Rituals	40
3.2.1  Texte	40
3.2.2  Praxis	46
3.3  Ort des Rituals	49
3.3.1  Texte	50
3.3.2  Praxis	50
4    Bausteine des Rituals	53
5    Vorbereitungen	59
5.1  Materielle und soziale Vorbereitungen	59
5.2  Vorbereitungen am Ritualplatz	64
5.2.1  Die Sprache des Rituals	66
5.2.2  Rezitationen und Formeln in der Praxis	75
5.2.3  Vorbereitungen von Fläche und Akteuren	78
5.2.4  Ritueller Beginn	82
5.2.5  Aufstellen und Bereiten der Utensilien	84
5.2.6  Vorbereitungen des Platzes in der Praxis	103
5.3  Vorbereitung als Rahmenhandlung	109
5.4 <i>Pūjā</i> als „Ritualbaukasten“	110
5.5  „Baukasten“, Texte und Praxis	114

6	Vorritual	117
6.1	Verehrung der Mütter ( <i>mātrkāpūjā</i> )	118
6.1.1	Handbücher	119
6.1.2	Praxis	125
6.2	„Heilbringendes Ahnenritual“ ( <i>ābhyudayikaśrāddha</i> )	129
6.2.1	Handbücher	130
6.2.2	Praxis	135
6.3	„Binden der Haarbüschel“ ( <i>jūṭikābandhana</i> )	137
6.3.1	Handbücher	137
6.3.2	Praxis	140
6.4	Weitere Teile des Vorrituals	142
6.4.1	Handbücher	142
6.4.2	Praxis	144
6.5	Herrichten der Ritualaube ( <i>maṇḍapasamskāra</i> )	145
6.5.1	Handbücher	145
6.5.2	Praxis	146
6.6	Zur Dynamik des Vorrituals	148
7	Rahmenritual des Haupttages	153
7.1	Das Feueropfer ( <i>homa</i> )	154
7.1.1	Handbücher	156
7.1.2	Exkurs <i>agnisthāpana</i> : Die Kombination von <i>homa</i> und <i>pūjā</i>	183
7.1.3	Praxis	188
7.2	<i>Pūjā</i> und <i>homa</i> als Rahmung	206
8	Das Herrichten der Haarlocke ( <i>cūḍākaṛaṇa</i> )	213
8.1	Handbücher	214
8.2	Praxis	224
8.3	Formale Dynamik des <i>cūḍākaṛaṇa</i>	232
8.4	Bedeutungszuschreibung und Deutung des <i>cūḍākaṛaṇa</i>	236
9	Das Heranführen ( <i>upanayana</i> )	249
9.1	Exkurs: Die Insignien des <i>brahmacārin</i>	250
9.2	Handbücher	259
9.3	Praxis	299
9.4	Dynamik der Form	320
9.5	Initiation, Pubertäts- oder Ausbildungsritual?	326
9.6	Das <i>upanayana</i> als Übergang	330
9.7	Das <i>upanayana</i> als „Bildungsritual“	338
10	Beginn des Vedastudiums ( <i>vedārambha</i> )	345
10.1	Handbücher	345
10.2	Praxis	356
10.3	Die Genese eines <i>samskāra</i>	359
10.4	Der <i>vedārambha</i> als Vedastudium	361

11	Die Rückkehr ( <i>samāvartana</i> )	365
11.1	Handbücher	365
11.2	Praxis	395
11.3	Dynamik der Form	414
11.4	Das <i>samāvartana</i> als Rückkehr in die Gemeinschaft	418
12.	Schlussbetrachtung	425
12.1	Dynamik der Form	425
12.2	Dynamik der Bedeutung	431
	Abbildungen	437
	Anhang 1: Verzeichnis der relevanten Rāmadatta-Mss. im NGMPP	451
	Anhang 2: Verzeichnis der verwendeten Mantras	454
	Mantras aus VS	454
	Mantras aus anderen Saṃhitās	458
	Mantras anderer Texte der Schule (ŚB, KŚ und PG)	459
	Sonstige Mantras	460
	Glossar	462
	Literaturverzeichnis	485
	Primärtexte	485
	Sekundärliteratur	488