

# Inhaltsverzeichnis

Anmerkungen zur Umschrift und Schreibweise von Namen .....	ix
Einleitung: Zur Bedeutung der Stadt in der modernen Hindi-Literatur .....	1
1. Stadt schreiben. Populäre Bilder und Narrative von der indischen Megastadt (am Beispiel von Mumbai/Bombay) .....	21
1.1 Mumbai/Bombay: die indische Megastadt par excellence .....	21
1.2 <i>Urbs Prima in Indis</i> : Mumbai als Sinnbild des modernen Indiens ...	25
1.3 Traum und Illusion: Die <i>māyāvī śahar</i> .....	36
1.4 Die Stadt im <i>Kali Yuga</i> : Urbanisierung und Werteverfall .....	42
1.5 Zwischenfazit .....	48
2. Dämon, Gasse, Flaneur. Literarische Erkundungen des Stadtraums .....	51
2.1 Literarische Topographien .....	51
2.2 Stadtkörper .....	54
2.2.1 Die Stadt als metaphorischer Container .....	55
2.2.2 Die Stadt als Person .....	59
2.2.3 Dämon Stadt .....	65
2.3 Schauplätze .....	69
2.3.1 Reale und fiktive Schauplätze .....	70
2.3.2 Wahrzeichen und Erinnerungsorte .....	73
2.3.3 Zentrale urbane Lokalitäten .....	76
2.4 Figuren- und Erzählperspektiven .....	88
2.4.1 Sensorisches Stadterleben .....	93
2.4.2 Der <i>sarak'māp</i> : Die Genese eines indischen Flaneurs .....	114
2.5 Zwischenfazit .....	136
3. Urbane Utopien zwischen nationalem Einheitsideal und postkolonialer Kritik (1970–2000) .....	139
3.1 Gescheiterte Moderne? Hindi-Stadtliteratur als kritischer Diskursraum .....	139
3.2 Im Dschungel der Großstadt: Zivilisationskritische Erzählungen .	143
3.3 (Alb)Traum Bombay: Utopische Erzählungen .....	152
3.3.1 Eine Hippie-Kommune in Bombay: „Die kranke Stadt“ von Rajendra Awasthi (1973) .....	154

3.3.2	Orwells „1984“ in Hindi: „Bis zur nächsten Finsternis“ von Jitendra Bhatiya (1998) .....	160
3.4	Stadtschreiber der Nation: Auf der Suche nach dem postkolonialen Selbst .....	167
3.4.1	Emanzipiertes Kalkutta: Swadesh Bharatis „Der Stadtfreund“ (1985) .....	170
3.4.2	Kunst versus Kommerz: Manoj Rupra: „Unstrument“ (1998) .....	176
3.5	Zwischenfazit .....	181
4.	Von Bürgern und Fremden: Städtische Zugehörigkeit und Identität (seit 2000) .....	185
4.1	<i>nāgarik'tā</i> : Eine begriffsgeschichtliche Annäherung .....	185
4.2	Innensichten auf Bürgerschaft: Banaras (Varanasi) .....	191
4.2.1	Kashinath Singhs „Mohalla Assi“ (2002): Aufbau, Inhalt und Sprache .....	191
4.2.2	<i>Banārasīpan</i> : Im Spannungsfeld von Tradition(alismus) und Tourismus .....	195
4.3	Außensichten auf Bürgerschaft: Delhi .....	205
4.3.1	Fremd in der eigenen Stadt? Von Außenseitern und ‚Unbürgern‘ .....	205
4.3.2	Uday Prakash: „Die Mauern von Delhi“ (2002) .....	210
4.4	Zwischenfazit .....	217
5.	Schlussbetrachtung: Konservative Alternativen. Hindi-Stadtliteratur zwischen Ideal und Kritik der Nation .....	221
	Autorinnen- und Autorenverzeichnis (Hindi) .....	231
	Danksagung .....	245
	Bibliographie .....	247
	Register .....	263